

民间美术意识形态对小学美术的潜移默化影响

魏玉兰

(湖北省秭归县实验小学 湖北 秭归 443600)

[摘要] 在小學生建立人生的审美意识过程中美术是非常重要的引导方式。民间艺术是以民间生活作为源泉发展起来的,在小学美术课程中引入民间艺术,不但能够合理的保护与传承我国的优秀文化传统,同时也能够更好的帮助小学生建立完善的审美观念和健全而又优秀的人格。本文研究民间美术意识形态在小学美术课程中的价值,分析民间美术资源融入小学美术课程的合理路径,希望对小学美术课堂教学有所帮助。

[关键词] 民间美术; 小学; 美术教学; 影响路径

一. 民间美术意识形态在小学美术课程的价值

在中国五千年的发展历程中,民间美术一直生生不息地发展与传承,具有较强的民族特色和情感能够从根本上诱发人的真善美精神,是我国劳动人民几千年以来的文化艺术结晶,能够体现出民族精神面貌。我国历史悠久幅员辽阔,所以民间美术具备比较浓厚的乡土和地域特点,正是因为不同的地域构建出了我国精彩纷呈的民间美术画卷。我国民间美术具备精神与物质两个方面的作用,而且在生活的多个方面都有着非常重要的体现作用,与我国民间礼仪、民俗文化都有着极为紧密的关系。不仅能够对生活进行美化与充实,同时还能够体现出非常浓厚的人文关怀,而且从境界、哲理、思想等多个方面对人们的精神面貌进行潜移默化,是中华民族历经五千年而屹立不倒的重要支撑。

小学生在开展美术教学的过程中,自身对美术没有过多的了解,所以导致没有能够细致地观察生活,不具备较强的绘画能力,主要的动手往往是根据自己的想象而勾勒出来的模糊轮廓。通过引入民间美术能够为小学生提供良好的观察视觉,可以提高小学生对民间文化与事物的理解能力。能够最大程度的丰富思想,拓展思维,并具备良好的观察水平。民间美术以中华民族的发展为依托,生命力旺盛,是我国传统文化的重要组成部分,在小学美术课堂中引入民间美术,能够最大程度提高学生的想象力,帮助学生了解我国民间文化和优秀的中华民族传统文化。对于城市的小学生而言,接触民间美术能够更加贴切地与乡村生活融入,感受到乡村的淳朴与自然。

二. 民间美术资源融入小学美术课程的合理路径

(一) 收集民间美术作品树立审美观

通过几千年的发展与沉淀,民间美术作品已经成为了经典所在,尽管在民间散落单并不影响它们夺目的光芒。比如剪纸艺术,通过几千年的民间发展,目前我国还有很多地方都有剪纸的传统,而且一些学校甚至鼓励小学生通过学习剪纸艺术来接触民间艺术,教师通过对剪纸艺术的发展历史进行讲解,然后手把手教会一些简单的剪纸技能提高学生的学习兴趣与学习成就感。比如在剪纸课程的学习中,除了必要的发展历史进行介绍之外,教师可以选择比较简单的剪纸作品进行教授,让小学生基本掌握一定的剪纸动手能力。

在民间美术的传承中仅仅通过美术课的时间让小學生融入到传统文化中显然不够,一定要在课堂内外给学生灌输这一传统文化的思想,同时帮助学生养成善于观察大自然的良好习惯。所以,老师要多运用多媒体手段,以现代化信息技术为主要方式,通过网络收集各种民间美术作品的图片和视频材料,在课堂上向学生展示,展示的过程中对简单的作品进行讲解,帮助学生提高民间美术作品的鉴赏能力。同时还可以要求学生在课外作业中自己主动去收集一些民间美术作品。

(二) 凸显课堂教学中民间美术的内容

现行的小学美术新教材中,民间美术教学的内容占总课时的25%左右,其中剪纸工艺近20个课题、面塑工艺近10个课题、刺绣工艺近6个课题。这样的课程安排是与学生接受知识能力相匹配的,不仅能够让教学内容充实同时也能够保证学生真正学以致用,真正了解到我国民间美术的魅力所在。在教学的过程中中小学教师应该立足于教材本身,通过自己的实践寻找更多的素材。传统美术课程在当前的美术教学中所占比例不大,所以这就需要老师合理分配美术课程民间美术的课时。通过教师备案的过程中用心筛选精美或者简单的民间美术作品,打印出来,在课堂上向学生讲解与分享,让学生能够直观地了解到比较抽象的美术作品,同时也能够体会到我国传统文化的博大精深,为他们的审美打下一定的基础。

(三) 提高学生民间美术作品的兴趣

兴趣是学习最好的老师,同时兴趣的产生并不是高强度的压迫而形成的,而是学生自发产生。这就需要针对这一情况,教师一定要合理引导学生兴趣的产生点,通过视频等手段向小学生展示民间美术的魅力。具体的教学环节中,教师一定要熟练掌握多媒体的教学方式,通过自身搜集更多的民间美术作品,以多媒体的方式向学生展示,引导学生对民间美术产生浓厚的兴趣。

当地的民俗文化博物馆一般都是免费对社会开放,教师在条件允许的情况下可以组织学生进行参考。同时也可以作为课外任务,在节假日要求学生在家长的陪同下参考,并且将各自最喜欢的作品拍照,课堂上每个学生进行自己照片的分享,提高学生民间美术作品的浓厚兴趣。

结论

民间艺术拥有丰富的资源,将民间艺术引入小学美术教学益处良多,方法丰富而可行,有利于小学生拓展思维,培养良好的意志品质,树立正确的价值观念,增强动手能力。要注意对民间美术资源中传统文化的挖掘,让学生在学的过程中养成保护优秀民间文化的责任意识,引导小学生树立正确的价值观。

参考文献

- [1] 吉轶. 民间美术在幼儿美术教育中的价值探索[J]. 淮南职业技术学院学报, 2019(03): 119-120.
- [2] 王子璇, 李光安. 关于民间美术的造型特征与文化意义解读[J]. 艺术评鉴, 2019(04): 54-55.
- [3] 王宁. 浅谈民间美术资源在中小学美术教育中的应用[J]. 美术教育研究, 2018(20): 109.

作者简介:

魏玉兰(1985.1-),女,湖北秭归,教师,本科,从事美术教学工作。