

# 论李斯特与肖邦钢琴作品风格的异同

李 凌

(东营市技师学院 山东 东营 257091)

**[摘要]** 19世纪时期,音乐作为浪漫主义的主要元素,而钢琴更是音乐中的一项重要组成部分,走在音乐队伍前面的两位领军人物,就是匈牙利的李斯特和波兰的肖邦。他们在钢琴的创作上风格完全不同,但他们却共同将钢琴艺术推向浪漫主义的前沿。本文主要浅析李斯特与肖邦两位作曲家作品风格异同。

**[关键词]** 钢琴; 弹奏; 旋律; 差异

## 引言

浪漫主义音乐时期群星璀璨,如以歌剧作品出名的普契尼、罗西尼、韦伯、比才等;以充满本民族风味作品出名的斯美塔纳、西贝柳斯、德沃夏克等;以钢琴作品出名的李斯特、肖邦、舒曼等……这些群星中,李斯特、肖邦这两位钢琴演奏作曲家又尤其显眼。肖邦的钢琴作品有练习曲、夜曲及圆舞曲三大类,也作过4首幻想曲和一些波兰民族舞曲(波格奈兹与马祖卡),主要表现其热爱自己的祖国波兰的心情。而李斯特的作品则较为丰富,他最具贡献的成就是发明了“交响诗”,当然还有钢琴练习曲、奏鸣曲以及15首匈牙利狂想曲,还有一些艺术歌曲(爱之梦等),他的作品难度较大,技巧要求全面。

## 一、肖邦的钢琴作品风格

肖邦的钢琴作品有27首练习曲,其中第10号作品(献给佛朗兹·李斯特)中第3首(离别)、第12首(革命)与第25号作品(献给李斯特的夫人)中第12首(海浪)较为著名。而在电影《不能说的秘密》中叶湘伦斗琴中第1首为肖邦练习曲中第10号作品第5首(黑键练习曲)。除27首练习曲外还有19首夜曲与14首圆舞曲,这之中第64号作品第1首(华丽的大波兰圆舞曲)相当著名。当然, #c 小调幻想即兴曲也是他相当出名的钢琴作品,在许多场合为人弹奏。相对来说,肖邦的所有作品都是围绕祖国这一话题展开的,尤其是他的5首马祖卡舞曲更是淋漓尽致地表达了他的爱国之情。

## 二、李斯特的钢琴作品风格

李斯特的钢琴作品除了有19首著名的匈牙利狂想曲外,还有一些艺术歌曲,其中最著名的当属《爱之梦》,除这些外,李斯特的12首超技练习曲(献给老师车尔尼)也以难度极高,旋律华丽而著称。但是,李斯特的钢琴作品内容空洞,虽然旋律华丽,手指技巧要求非常高,却没有内涵。所以这就是为什么许多普通人喜欢听李斯特的钢琴曲,而音乐评论家并不欣赏的原因。

## 三、李斯特与肖邦钢琴作品风格上的差异

在技巧上,拿肖邦的《#c 小调幻想即兴曲》与李斯特改编帕格尼尼的小提琴曲《第二号小提琴协奏曲》的终乐章(即第三乐章,通常叫做《模仿钟声的回旋曲》,中庸的快板, b小调)而成的钢琴独奏曲《钟》作一比较。这两首钢琴独奏曲都在一定程度上代表了两人对钢琴技巧的要求。《幻想即兴曲》的结构类似于回旋曲,即 A-B-A 结构,第一段以急速的密集音程开场,左手以小调琶音作为和声衬托,烘托出一种似梦非梦的游离的梦幻状态。第一段与第二段以一个自然的变调过渡,第二段是抒情的缓板,右手将旋律延伸开来,左手依然用大调琶音衬托气氛,这一段仿佛把人带入了一个美妙的环境,优美清新。主体再现部分又回到了急板所创造出的游离的气氛中。最后一段即升华

部分左手的小调琶音与右手八度音程旋律紧密交织,使人越来越迷幻。结尾右手保持八度旋律伴奏,左手缓慢低沉的重现 B 段主旋律,梦幻仿佛还时隐时现……这首即兴曲的难点就在于难以调配左手与右手的节奏, 2/2 拍的节奏,右手为 4 个 16 分音符,而左手为 4 个 3 连音组成的琶音。节奏难以分配均匀。其次是手指灵活性,手指轻快的触键感觉才能使 A 段很好地展现出来。

相比之下,李斯特的《钟》的难度就相当大。有人说李斯特的钢琴曲是“写给他自己的”,因为这些钢琴独奏曲没有肖邦满腔的爱国热情,是“充满十度琶音的 32 分音符”。《钟》更是将他对手指灵活性技巧的要求达到了极点,《钟》一开始就用右手同时充当了主奏与伴奏,而且从头到尾保持相同主旋律。跨越近 12 个音程的跳音组与左手波音和弦给人一种钟表秒针、分针滴答走的感觉。过渡段右手用密集音程与琶音相交织。然后主旋律重现,这次在左手,而右手则用跨越三个 10 度的琶音弹奏。在过渡后主旋律再次回到右手,这次右手以同音换指法用快速的三连音将主旋律表达出来,让人感觉时间飞快的流动,同样在后面过渡时又以同音换指用 32 分音符表现出来。过渡后主旋律变调换到左手演奏,右手则用颤音衬托。这里到后面的过渡是用类似半音阶不断的重复上行下行交织,再次给人秒针环绕表盘转动的感觉。然后主旋律回到原调,右手仍然用颤音烘托。接着主旋律又回到右手,右手主、伴奏一致,类似于开头。其后以大音程的旋律再次过渡,接着又左、右手八度双音互相交织过渡,主旋律的最后一次重现仍然是右手的八度密集双音组的重复。最后的高潮部分用和弦与切分音再现。整首乐曲以大和弦戛然而止,余味无穷。

## 结语

从这两首钢琴独奏中,可以看出李斯特与肖邦的钢琴独奏都需要一定技巧,而演奏肖邦的曲目更需要了解他内心中的感情;而李斯特的乐曲难度系数高,较难演奏,需要打好基本功。

## 参考文献

- [1] 李斯特改编舒伯特艺术歌曲的钢琴作品分析与研究[D]. 湖南师范大学, 2016.
- [2] 刘丛. 李斯特-肖邦6首波兰艺术歌曲钢琴改编曲(S. 480)的分析及演奏探究[D]. 上海师范大学, 2016.
- [3] 金博. 浅论“情感论”理念在钢琴音乐创作和表演运用——以肖邦和李斯特为例[J]. 明日风尚, 2018(1): 170-170.
- [4] 朱晓乐. 浅谈李斯特与肖邦钢琴音乐的异同[J]. 北方音乐, 2016, 36(15): 41-41.

## 作者简介:

李凌(1986-), 性女, 汉, 山东省东营市人, 学历: 本科, 职称: 助理讲师, 研究方向: 音乐教学