

利用趣味化教学让幼儿爱上舞蹈

陈立娟

(新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州新源县阿勒玛勒镇中心幼儿园 新疆 伊犁哈萨克 835800)

[摘要] 幼儿是孩子生长和发展的关键时期, 幼儿园需要将培养幼儿学习兴趣当做首要的教学任务, 分析幼儿们的身心发展特征, 制定出和其相对应的舞蹈表演教学方案, 实时的开展趣味化的教学互动, 升华老师和幼儿之间的友好关系, 真正的做到寓教于乐, 潜移默化的提升幼儿们自身的艺术素养, 让幼儿舞蹈表演可以更好的迁移, 利用舞蹈表演教学形式来培养学生们的创造力, 设定好教学目标, 营造出一个轻松愉悦的教学氛围, 使得幼儿们都可以积极主动的参与到舞蹈表演的教学活动中, 完善幼儿的发展。

[关键词] 幼儿园; 舞蹈表演; 趣味化; 教学措施

0 引言

趣味化教学活动的开展需要以幼儿们的实际学习需求为基准, 在幼儿园的舞蹈表演教学过程中, 老师们应当加大对舞蹈表演趣味化教学的力度, 尽可能的提升舞蹈表演的形象性, 激发出幼儿们表现的欲望以及兴趣。老师们应当结合自身的工作经验, 开展幼儿舞蹈表演趣味化教学的分析以及研究等工作, 尊重幼儿们的学习情况, 注重舞蹈表演的模仿性, 给幼儿们学习舞蹈进行表演提供帮助, 赋予舞蹈表演幻想性的特征, 满足舞蹈教学效率的需求, 本文主要就幼儿园舞蹈表演趣味化教学措施进行探究, 丰富幼儿园舞蹈表演趣味化教学的路径。

1 提升舞蹈表演的形象性

幼儿园内的儿童受到其身心发展的影响, 其自身思维会处于一个形象发展的时期, 抽象思维能力较为薄弱。在实际的舞蹈表演教学课堂上, 想要提高表演教学的形象化特征, 只有让幼儿自主的参与到学习活动中, 才能满足幼儿们的求知欲望。舞蹈表演是一种新型的艺术形式, 其自身带有形象化的特征, 采用特定的形象展现艺术, 同时对艺术重新进行塑造改变, 这样可以更为直观性的将舞蹈的艺术性展现出来, 让表演者将艺术作品的意义更为完美的诠释出来。舞蹈表演的形象化始终是幼儿舞蹈老师们教学的标准要求, 幼儿们的思维发展还不够完善, 所以其思维会停留在直观以及生动等类型的事物上, 会将自身的愿望寄托在其中, 通过对形象化事物的利用来强化幼儿们的学习兴趣, 其兴趣的持久性也会得到提升。舞蹈表演的形象化教学会对幼儿们的舞蹈学习产生较为直接性的影响, 让幼儿们自发的产生出一种积极向上的情感。幼儿舞蹈老师们必须要懂得合理的使用教学模式, 以幼儿自身实际学习状况为出发点, 并将其教学活动和幼儿的生活结合在一起, 彰显出新的艺术形象特征。

2 注重舞蹈表演的模拟性

幼儿自身对于舞蹈表演专业知识的掌握程度比较差, 且缺少和其相关的技能以及经验, 老师们需要注重舞蹈表演的模拟性, 让幼儿们开展表演模仿行为, 重获自信。符合幼儿园以“游戏”为主的教育理念。我们立足于让幼儿能“跟随音乐一起玩”的理念, 从内容经典、适合幼儿欣赏、蕴含游戏因素的角度出发选择素材, 再和孩子们一起创编一个个情节生动有趣的舞蹈游戏。

2.1 示范作用

幼儿们的生活范围存在一定的局限性, 所能接触到的事物种类都比较少, 老师是幼儿们接触较为频繁的一类群体, 所以老师们自身的言行举止会直接影响到幼儿们的自身行为以及观念。老师在舞蹈表演教学课堂上, 要进行正确的示范, 展现自身教学的亲和力, 让幼儿们都可以更为愉悦且自主的进行模仿, 愿意参与到模仿训练活动中, 培养幼儿们学习舞蹈表演的积极性情感。

2.2 多媒体作用

多媒体是一种新型的教学设备, 通过该教学设备的应用可以更为直观形象的开展舞蹈表演教学活动, 同时还可以满足幼儿舞蹈表演的学习需求。在进行舞蹈的表演教学过程中, 老师们需要合理的使用多媒体, 让幼儿自己去观摩, 更好的掌握舞蹈表演的

基础知识等, 解放示范效用, 放大舞蹈表演教学的细节之处。

3 注重舞蹈表演的童趣性

通过提升舞蹈表演的童趣性, 会让幼儿更好的学习舞蹈表演知识。趣味的认知会受到个体的不同而产生变化, 幼儿老师应当深入到幼儿们的生活之中, 多和幼儿们进行沟通和交流, 站在幼儿的角度上去思考以及审视问题, 提升舞蹈表演的有效性。首先, 要促进舞蹈表演的幼儿画, 以幼儿的实际学习情况为主选择表演的题材, 尽可能的选择一些和幼儿实际生活后相关联的教学内容, 并将其内容和游戏活动结合在一起, 激发出幼儿们舞蹈表演的自主意识, 使得其所展现出的舞蹈更为贴近学生们的日常生活, 彰显幼儿们天真的他正。

4 注重舞蹈表演的幻想性

首先, 老师们要选择一些带有想象力的舞蹈素材, 以幼儿的性格特点以及兴趣爱好为基准, 尊重幼儿, 同时要对幼儿展现出创造力以及创新性进行正确的评价。其次, 老师们要给幼儿们创造舞蹈的机会, 幼儿带有很强的可塑性, 老师需要在该方面进行引导, 在创编舞蹈时, 多了解幼儿们的身心诉求, 给幼儿们提供更为广阔的发展空间, 让幼儿的表现力得以展示。

5 家园教育合作

舞蹈教育主要是利用对音乐的理解去展现舞蹈的内容, 创造舞蹈, 并跳出音乐的束缚, 领悟舞蹈的动作。让幼儿们可以真正的感受到参与舞蹈表演的乐趣, 依照幼儿教学的相关纲领要求, 科学化的指导幼儿舞蹈表演工作。传授给家长正确的舞蹈教育理念, 让幼儿理解舞蹈的价值, 让幼儿在实际生活中去接受教育, 让幼儿熟悉熟练的掌握舞蹈技能, 感受到舞蹈的价值与作用。因此, 增强舞蹈教学的趣味性, 需要加强家园合作, 提升教学活动的实效性。从幼儿的生活出发, 充分考虑幼儿的兴趣爱好, 将舞蹈表演与幼儿生活结合起来, 与其他艺术表现手段相结合。

6 结束语

依据文章上述的内容可以得知, 对幼儿园舞蹈表演采用趣味化的教学模式十分的重要, 通过该种教学模式来培养幼儿的学习兴趣。舞蹈教学是幼儿教育中的重要组成部分, 老师们必须要对幼儿的身心特点进行更为深入的探究, 提升家园合作的力度, 赋予舞蹈表演趣味性的特征, 激发出幼儿舞蹈的表演欲望, 强化幼儿自身的综合素质, 幼儿园舞蹈老师们必须要立足于实际的学习状况, 积极主动的探索出趣味性极强的舞蹈表演教学方式, 让幼儿们可以朝向健康的方向发展。

参考文献

- [1] 衡若愚, 梁敏. 幼儿园教师的移动学习意愿、方式与资源需求[J]. 学前教育研究. 2017 (10)
- [2] 李静. 幼儿园教师融合教育素养与培训需求分析——以北京地区为例[J]. 教师发展研究. 2017 (04)
- [3] 霍巧莲. 农村幼儿园教师培训需求的“微视角”研究——以江西省为例[J]. 井冈山大学学报(社会科学版). 2017 (06)
- [4] 李云淑. 幼儿园教师继续从教意愿及其影响因素[J]. 学前教育研究. 2018 (01)