

# 小学语文教学中如何发展学生的思维能力

曲丽莉

(通化县快大茂镇中心小学 吉林 通化 134100)

**【摘要】**《义务教育语文课程标准(2011年版)》要求“发展语言能力的同时,发展思维能力”“激发想象力和创造潜能”。小学语文特级教师孙双金也曾指出,“激活思维是最大的教学道德”。为实现“发展思维能力”这一教学目标,作为小学语文教师,我们要认真解读教材,善于发掘、把握思维生长点,设计、落实有思维张力的学习任务,基于学情,寻找适切的思维策略,以期提升学生的思维品质。本文从不同的角度和内容研究了发展学生思维能力的策略和途径。

**【关键词】**小学语文教学;思维能力;评价研究

长期以来,语文教育丢失了提升学生思维能力这个核心目标。对此,教师在听说读写的教学过程中,应该充分落实聚合、深化、迁移、辨析等思维过程,不仅着眼于学生形象思维能力的培养,还要立足于学生逻辑思维能力的提高。那么,如何在小学语文教学中发展学生的思维能力呢?

## 一、学习内容:思维的挑战度

由于语文教学内容的不确定性,“教什么”“教到什么程度”历来是有争议的话题,但毋庸置疑的是,当今小学语文中存在浅层学习的现象,问题一提,小手如林,学生无须“苦思冥想”,语文课成了学习理科后的放松时光。那怎样让学习内容有一定的挑战性呢?教师可以关注阅读中的高阶思维能力。

什么是高阶思维能力呢?借鉴特级教师黄国才的“阅读能力”模型图可以看出,阅读能力分五个层次:检索、理解、运用、评鉴、质疑和创新。其中,理解中的概括、说明、读出言外意,以及运用、评鉴、质疑、创新都属于高阶思维能力(亦指高层次思维水平)。质疑和评鉴中的评形式是学生当下薄弱、需要特别加强训练的思维能力。评形式主要是对文本的结构、表达方法等予以判断、评价和欣赏。思考文本采用某种表现形式的意义,找出运用某种特定形式的好处,评价文本中所用的某项技巧是否有效,比较不同表达手法的优劣,是教师教学时特别要关注的。

教师在设计一节课的教学内容时,要认真解读教材,善于发掘、把握教材思维点、教学思维点,关注高阶思维能力,使学习内容有一定的覆盖面、穿透力。

## 二、学习状态:思维的参与度

思维的参与度是评价一堂课是否有思维力的重要尺度。主要涉及以下方面:课堂上,学生是否动脑筋、花心思、有适度的紧张感;学生是否经历“从迷茫、困惑至豁然开朗”的思维过程;学生是否享受思维受阻带来的巨大愉悦;学生是否敢于质疑、挑战、发表独特见解。如《古诗》主题教学,这是一次学生思维积极参与的酣畅淋漓的学习之旅。教学流程如下:(1)提出矛盾之处,激起认知冲突。先读经典诗《江南春》“千里莺啼绿映红”,引导学生发现诗中描写与现实不一样的地方,并引入杨慎的评论“千里莺啼,谁人听得;千里绿映红,谁人见得”,引发学生的困惑。再找一找其他诗句中与现实有差别的地方,如“白发三千丈”“危楼高百尺”“黄河远上白云间”。教师提问:“作者为什么写与现实不一样的诗句?”抛出一个陌生问题,激起学生强烈的认知冲突,荡起思维的涟漪。(2)引导探究悟理,得意得言得法。通过导学《渔歌子》,带领学生发现“青箬笠,绿蓑衣”中的“青、绿”与实物的颜色(棕色)不同,讨论得出作者写作的用意:春天,“青、绿”和周围色彩相协调、相映衬,在作者眼中,一切都充满了生机、活力。此环节呈现了实实在在的探究过程,教师在关键处引领、追问、讲解、拓展,学生真思、真议,体验了由迷茫至顿悟、思维受阻的历程。(3)自读实践运用,强化学习方法。学生自学《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。教师出示学习单:“我会用( )画出与现实不一样的诗句;针对诗中与现实不一样的地方,我提出的疑问是( );我会尝试解答与现实不一样的原因( )。”学生静思冥想,找出诗中“孤帆”和现实中“群帆”的矛盾之处,得出答案:因为两人情谊深厚,所以诗人眼中只有一人之帆。(4)总结提升规律,习

得表达方法。课上到这里,教者没有止于此,而是继续上升,归纳诗作中的一个普遍现象,提问:“作者为什么喜欢写与现实不一样的句子?”学生的思维发散开来:因为现实干瘪,不生动;因为青、绿比枯黄美好;因为这样能写出景色美、情感浓……最后思维聚合至“这样写更美,更利于表达思想情感”,并用孙绍振的话印证“诗人不按照事物原来的样子,而是按照情感和思想来对现实加以变异”,使师生的归纳有了理论依据。至此,学生对诗词中这种反常的现象有了清晰的认知,课始由诗句中与现实不一样的描写所带来的困惑一一迎刃而解。学生悟情明由:“白发三千丈”是因为“愁多”,“手可摘星辰”是因为“气势非凡”,“黄河远上白云间”是因为“黄河源远流长”,“千里莺啼绿映红”是因为“绿意流淌,生机盎然”……学生思维的闸门一下子打开了,他们享受着思维受阻带来的巨大愉悦。这样的教学设计,让学生不再停留于文字表面,而是深入语言、思维的深处,真正有所习得。

## 三、学习策略:思维的适切度

### (一)提问

问题是思维的起点。从某种意义上说,完整的思维过程就是提出问题并解决问题的过程。或者说,思维本身就是一个不断提问、不断解答、不断追问、不断明朗的过程。

### (二)比较

比较阅读,是指将两个或多个材料进行对照阅读,比较、辨别其中的相同点和不同点,进而分析、综合、概括、重组,形成新认识的过程。教师让学生比较自己的理由和文本中的理由叙述方式的不同,引起学生的深度思考,体会作家表达的妙处,发现读写规律,提升语言实践能力。此环节不仅培养了学生的阅读能力、表达能力,还发展了学生的思维力,尤其体现了思维的深刻性、发散性和批判性。

### (三)想象

小学生形象思维占优势,想象是形象思维中最具创造性的因素。通过想象,学生的思维能够不受限制地发散和扩展,增强灵活性。

## 四、学习结果:思维的提升度

上完一节课,评判教学效果如何,要看学生的思维意识、思维能力、思维品质是否改变,如形象思维、逻辑思维、直觉思维是否得到发展,思维的广阔性、深刻性、独立性、独特性、灵活性、敏捷性、批判性、创新性是否得以加强。如上述《古诗》主题教学,学生的思维意识得到强化:读诗词要审视作家的描写,不能理所当然地把“不寻常”当“寻常”,要关注一些特别的现象,往深处想,做出自己的判断。这个过程中,学生思维的深刻性、批判性得以提升。伴随思维的发展,学生的阅读理解能力、语言表达能力也快速提升。这是因为语言是思维的外壳,思维力强的人语言表达能力相对较强;逻辑思维强的人必然语言有条理,形象思维强的人必然语言生动活泼。反之,思想贫瘠则语言贫乏,思维混乱则语无伦次。

## 参考文献

- [1]孙双金.激活思维是最大的教学道德[J].小学语文教师,2017(2).
- [2]姜树华.语文教学,亟待提升学生思维力[J].小学语文教师,2019(1).