

幼儿园让孟戏进校园的初探研究

郭婷婷

(江西省抚州市广昌县幼儿园 江西 抚州 344900)

【摘要】 幼儿园音乐教育中适当融入广昌孟戏不仅能教书育人而且还可以传承文化。结合现今幼儿园组织广昌孟戏活动的情况,对实践经验以及应用策略进行总结,有助于给幼儿教师在教学作为参考,使得幼儿在收获美感体验的同时对广昌孟戏文化具有认同感。

【关键词】 幼儿园;孟戏;初探研究

中国戏曲是世界艺术瑰宝中很重要的一份子,它是中国民族的象征,是中华民族的光荣,是我们炎黄子孙文明的传承,但是随着当今世界经济、社会、文化等方面的急剧变化,戏曲有些被忽视了。任何一种文化的传承都要从幼儿抓起。从小对幼儿培养戏曲的兴趣非常重要,从生活和游戏两个方面入手尤为重要。成年人每次唱起儿时的歌曲时,都会有一种惬意、愉快、幸福、放松的感受。所以,定位在幼儿对戏曲的“初步感受”和“初步理解”这一层面。让幼儿像成年人一样听懂戏曲内涵,对戏曲有着深刻的见解,这是不可能的。情感是行动的原动力,也是行动的催化剂,美妙的情感体验让人们的行动变得更正能量和正强化,小班里的幼儿也是一样。作为幼儿教师,教师应当着重培养幼儿对戏曲的兴趣以及审美体验。

一、选取适合幼儿兴趣的戏曲内容,让幼儿主动参与

戏曲孟姜女哭长城来源江西省广昌县甘竹镇,是我国比较流行的民间传说,被广泛称作广昌“孟戏”,姜女的故事代代相传,众说纷纭,其流传的形式也各不相同。然而广昌孟戏中不是所有的戏曲都适合幼儿学习的,对戏曲的内容教师需要针对性的处理和加工。在教学中加入多元智能、皮亚杰构建以及维果茨基理论等,从而确保选取适合幼儿年龄的教学内容,能遵循幼儿身心发展的特点以及幼儿教育规律,因此,根据不同年龄幼儿的兴趣爱好以及认知情况进行教学内容的选取,选取孟戏作为教学内容,可激发幼儿的兴趣,使其愿意参与活动。如:选取孟戏中海盐唱腔为主的戏曲《沉醉东风》、《山坡羊》、《下山虎》等,海盐曲调婉转且优雅,其旋律平缓,较为适合幼儿学习,选取的戏曲均符合幼儿的年龄阶段和审美,从而能最大限度的激发幼儿的积极性。另外还可以通过故事理解法来增强幼儿对戏曲的兴趣。故事理解法主要是以讲述故事的形式帮助幼儿理解剧情内容、人物性格、唱腔特点,以更好地去欣赏、理解和表演。如:在欣赏孟戏时,我先以故事形式把孟戏的剧情讲给幼儿听,促使幼儿理解故事,从而进一步理解内容和角色的情感,对下一步的欣赏和学唱环节产生兴趣。

二、在聆听戏曲的过程中培养幼儿的想象能力

好的作品是教育教学的开始,而且对作品要有一定的了解,其必须能给幼儿提供听觉和视觉的帮助。结合幼儿年龄的特点,在教学的最初阶段,给幼儿提供生动的孟戏影像,能牢牢的抓住幼儿的注意力。选取幼儿感兴趣的戏曲题材—《孟姜女送寒衣》中“哭长城”片段,在安静的氛围中让幼儿多次欣赏,引导育儿将音乐和故事结合着欣赏,同时采用几个引导性的问题:“看看影片中的阿姨怎么了?”“听,这是发出了什么声音?”“为什么要使用这样的音乐和响声呢?……”一步一步将幼儿无意识观看引领到对音乐和内容的有意观看,从而让幼儿逐渐明白和理解故事的变化与声音有着一定的联系。在幼儿具备了一定的听辨能力之后,进而采用听音乐复述故事的方式,启发幼儿自主想象:孟姜女为什么会这么伤感?将听到的与想象到的内容用自己的语

言讲述出来。通过让幼儿讲述故事提高其想象能力,这也说明了音乐能培养幼儿的想象力。以孟戏为代表的戏曲学习在培养幼儿想象力上具有很大成效。

三、设置丰富的音乐游戏,增加幼儿对戏曲的感性体验

音乐游戏有助于幼儿学习戏曲,音乐游戏是建立在音乐的基础上,它的韵律活动比较特殊,其主要表现在音乐和游戏的关联上面,将音乐和游戏有机结合,两者相辅相成、互相促进。音乐游戏也有自己的游戏规则,还可以培养幼儿的音乐能力。幼儿非常喜欢这样的音乐游戏,使得幼儿在游戏中就可获得学习经验,教师可按照幼儿的身心发展情况设计对应的游戏用于教学中,进而使幼儿直接掌握戏曲的经验。如为使幼儿对广昌孟戏有所了解,在活动中,幼儿教师可利用“脸谱跳跳”的游戏,课前教师准备好生、旦、净、丑的脸谱和代表人物等,同时选取有代表性的人物的孟戏片段,让参加音乐游戏的幼儿戴上脸谱,在音乐游戏中幼儿教师播放代表旦的背景音乐并取出旦角的脸谱,与此同时头戴旦角脸谱的幼儿需跳到前面。这样的音乐游戏简单且能激发幼儿的积极性,可以使幼儿在游戏中加深对戏曲的了解,使欣赏戏曲变得更加有趣。

四、从乐器入手培养幼儿对戏曲的兴趣

戏曲是一门优美的艺术,其融合节奏、旋律和音响在内,孟戏就集聚这些多样的节奏特点,也有多种多样的乐器。幼儿在看到这些乐器时,都想弹一弹、摸一摸。所以在实际教学中,利用幼儿的好奇心,让幼儿充分接触这些乐器,激发幼儿兴趣,如孟戏中的胡琴、唢呐、笛子、锣鼓等,教师在给幼儿介绍乐器时,让幼儿在孟戏中分辨,同时也可以组织幼儿学习打击乐器的一些简单节奏。这不仅培养幼儿对戏曲中音色的感知能力,同时也培养它们的合作能力。

五、结语

总而言之,重视孟戏的应用,可以提高幼儿教师的素质,采用灵活的教学方式使得幼儿逐渐关注、喜欢传统戏曲,如何将文化底蕴深厚且富有童趣的孟戏引入到幼儿园的教学,从而激发幼儿的学习兴趣,是幼儿教师面临的主要问题,根据幼儿身心发展的特点,教师合理的改编整合戏曲,让孟戏在幼儿的音乐教学中取得更大范围的发展和传承,最终实现孟戏文化的传承与幼儿的全面发展的双赢。

参考文献

- [1] 廖婷. 江西广昌“孟戏”的英雄崇拜与宗教信仰[J]. 江西社会科学, 2016, (12): 251-256.
- [2] 卢红博. 试论学前音乐教育与民族传统音乐传承[J]. 艺术教育, 2016, (11): 103-104.
- [3] 张芳霖, 吴承游. 江西广昌“孟戏”的文化阐释[J]. 江西社会科学, 2011(11)
- [4] 李启福, 李上. 广昌“孟戏”的考察与研究[J]. 中国戏剧, 2009(10)