

怎样让学生在阅读中充分释放个性体验

刘玉芳

(华宁县宁州街道示范小学 云南 玉溪 652800)

[摘要] 阅读是学生个性化的行为, 不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中, 加深理解和体验, 有所感悟和思考, 受到情感熏陶, 获得思想启迪, 享受审美乐趣。即: 以“导读”为主线、读出“味”、读出“我”、读出“情”, 珍视学生独特的感受、体验和理解。

[关键词] 阅读; 释放; 个性体验

《义务教育语文课程标准》明确指出: “阅读是学生个性化的行为, 不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中, 加深理解和体验, 有所感悟和思考, 受到情感熏陶, 获得思想启迪, 享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在语文课中, 应怎样让学生的个性在读书中充分地释放呢? 笔者认为应做到以下四个方面:

一、以“导读”为主线

所谓“导读”, 笔者认为就是引导学生“我心入书”。课文是读懂的, 而不是讲懂的。常言道: “书读百遍, 其义自现。”因此, 在阅读教学中必须“以导读为主线”, 要面向全体学生, 让每个学生专注地去读, 兴致勃勃地去读。读到“我心入书”之境地。只有“我心入书”了, 学生才能积极地思维, 也才能有所感悟。我听过全国著名教师于永正老师的语文课, 于老师非常注重学生的“导读”。如他在上《庐山的云雾》一课, 课一开始, 他启发学生: “当你第一次读到这个题目时, 你会想什么?” 有的学生问: “作者为什么要写庐山的云雾?” 老师随手在题目下画了一个问号。还有的学生问: “庐山的云雾是什么样子的?” 老师又在题目下画了一个问号。于老师没有马上回答, 而是告诉学生: “这两个问题, 于老师都明白, 你们是想让我告诉你们, 还是自己到书里去找答案。”从而激发学生通过读书自己去探究。学生在读书中, 遇到了一些不理解的词语, 如: 幽谷、瞬息万变等, 他也是让学生通过读书, 联系课文自己去揣摩, 去思考。于老师对学生的疑点不是马上解答, 而是鼓励学生自己通过读书去解疑, 从而激发求知欲与自信心。于老师的教学案例就是以“导读”为主线, 加深理解和体验。

二、读出“味”

“不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”, 坚决摒弃繁琐分析, 摒弃抽象说教, 这是《语文课程标准》的要求。文章的思想感情渗透在字里行间, 让学生真正理解, 系统领悟, 真正感受到其真, 其妙, 其美是我们的教学目的。而现在大部分教师唯恐学生不理解, 习惯于搞繁琐的理解分析, 结果把很有感染力、很有审美价值的课文肢解得七零八落, 学生听来味同嚼蜡, 毫无美感与情趣可言。怎么办? 把阅读的主动权还给学生, 注重整体感悟, 让学生在整体感悟中“品味”。

例如, 我在教《草原的早晨》一课时, 为了让学生读出草原早晨“愉悦、欢腾”的味, 在学生初读感知、熟读流利的基础上, 让学生想一想: 草原给你留下怎样的印象? 你从哪里体会出来的? 此时, 同学们纷纷举手回答:

有的说: 草原非常辽阔。我从“无边”这个词体会出来的。有的说: 草原上的羊儿很欢快。我从“涌出、蹦跳着、奔向”体会出来的。还有的说: 草原上的牧民们很勤劳。我从“跨上、追赶”体会出来的。

我通过问题情境的设置, 让他们体会课文语言所传达出的“味”, 大大激发了孩子学习的兴趣, 充分地让孩子以自己的见解去感悟、理解课文。

再如《瀑布》一课, 短短几句诗, 却绘声绘色地描绘出瀑布那“如烟、如雾、如尘”的美, 这种美只能意会, 无法言传。我让学生反复吟诵后闭眼想象中所出现的瀑布的景象, 调动学生所有感官去体验语言所描绘的美景, 使学生情感和课文所承载的情感产生共鸣, 学生在表达脑中的瀑布景象时, 有的说: 瀑布从

很高的石坎上跌下来, 溅起了无数的水气, 水气弥漫, 就像早晨的雾……有的说: 如家里烟囱中冒的烟……学生脑海中的这些景象, 不正是个性的充分释放吗? 我想任何一位教师无论用怎样的语言恐怕也难以把这个句子讲得更传情、动人。只有引导学生反复朗读, 才能把不可言传的情感领悟出来。

三、读出“我”

阅读是学生的个性化行为, 个人的生活经验不同, 性格特点不同, 对文本的体验也是有差异的。这也就是“一千个读者就有一千个哈姆雷特的形象”。在阅读教学中, 做教师的要珍视学生独特的体验。如: 《狐假虎威》一课中让学生说说“你觉得狐狸怎么样?” 有的说, 狐狸很狡猾, 他借老虎的威风吓唬别人, 是个坏家伙。有的则认为, 狐狸遇到危险很有智慧, 自己脱了险, 还把老虎骗得一愣一愣的, 狐狸很了不起。谁的意见对? 可以讨论, 可以交锋。这样, 就有可能出现富有活力、富有创意的对话, 激活了学生的思维和想象力。在对话的过程中, 大家各抒己见, 畅所欲言, 彼此交锋, 个性得到了张扬, 创造的潜能也得以释放。他们的个性体验得到了珍视。当然教师在正式学生独特的体验时, 要注意引导学生正确的价值取向, 如: 《狐狸和乌鸦》一课, 如果学生认为狐狸很聪明, 要向狐狸学习, 教师就有必要渗透做人要诚实、不欺诈的价值取向。

四、读出“情”

在学生对文本充分理解、感悟的基础上, 教师要顺势一引, 将阅读教学推向高潮, 让学生用自己个性化的表达方式再现文本情感。

如: 我在教《蚂蚁和蝈蝈》时, 不去直接说怎么读, 而是通过表演, 让学生从表演中去感悟, 去领会。学生读第一自然段时, 我请两位同学模仿了蚂蚁“背”、“拉”的动作, 其中的一个小同学弯着腰, 走得很慢, 还不停地擦额头上的汗水, 表演得非常投入。此时, 我让大家加上自己的想象, 再读书, 结果读出了文本所表现的情趣。接着, 我又出示句子: “他们躲在大树下乘凉, 有的唱歌, 有的睡觉, 个个自由自在。”请同学们想象蝈蝈自由自在的情景, 也可以加上一些动作, 自己练习读一读。这样, 同学们不但读出了蚂蚁和蝈蝈不同的语气, 而且还发出了: “蝈蝈再也神气不起来了”的感慨。

再如: 上《咏华山》一课时, 当学生初读感知之后, 我作了示范读, 然后让学生评价老师读得怎么样。学生评价教师是学生非常喜欢的, 评价之后, 他们总想跃跃欲试, 积极性非常高。此时, 我便采用了于永正老师的“欲扬先抑法”, 说: “想试一下, 我看你不会读这么好! 自己再练一下……再练一遍……”这一招让学生感觉到“读好书”的方法是他们看书得来的, 有成功感, 这也正是老师的“圈套”。这样一来, 书——让学生自己读了, 情——也让学生自己抒了, 文本的情感也就再现出来了。

新课程主张张扬学生的个性, 语文阅读教学毋庸置疑的应承担一定的任务, 阅读教学作为语文教学的重要部分, 应该把此理念贯彻到每一个教学细节之中, 让学生的个性得到充分的释放。

参考文献

- [1] 《义务教育语文课程标准》北京师范大学出版社, 2011年。
- [2] 《面向未来的母语教育》张庆编著, 江苏教育出版社, 2003年7月。