

小学美术教学中培养学生审美能力的策略初探

赵娟

(石棉县新棉镇小学 四川 雅安 625400)

【摘要】生活中本不缺少美,而是缺少发现的眼睛。美术教育是一门发现美、欣赏美和创造美的教育。美术核心素养要求学生通过对美术课程的学习,建立并提高自己在图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解这五个方面的能力,其中的审美判断就是培养引导学生去认识美、发现美,是美术欣赏和创作的基础和关键,因此,在小学美术教学中,我们要把培养学生的审美能力作为核心素养中的核心来看待,从而使学生在良好的审美教育过程中,提高审美能力,享受美的洗涤,养成良好的美的品德与美的心灵。

【关键词】小学美术教学;审美能力;培养策略

一、欣赏经典,培养学生基本审美

首先,要培养学生的美术核心素养,就要培养学生基本的审美能力,这也是美术鉴赏课程最基本的教学目标。而要培养学生的美术鉴赏能力,最传统也是最有效的方法就是欣赏经典的美术作品。当然,在对作品进行欣赏之前,教师也要向学生讲授鉴赏的方法和要点,让学生在掌握基本方法的情况下,自主对作品进行赏析,这一过程中,教师只能起到引导的作用,而不能直接告诉学生自己的感受和理解。因为在艺术欣赏中,不存在所谓的标准答案,所以教师提前把自己的感受想法告诉学生只会限制他们自己的思维,这样美术鉴赏课程也就失去了其本身的意义。而经典之所以能够成为经典,就是因为作品本身的内涵经得起时代的推敲和琢磨,也具有足够的感染力让人们欣赏到自己的美,所以教师在引导学生对经典的美术作品进行赏析的同时,追寻藏在作品中的时代背景、文化内涵,以及作品本身的艺术风格、表现形式等,使学生对于作品进行认识和了解,结合自己的生活经历,发现蕴藏在作品中独特的美点。通过对这一过程的不断重复,让学生建立对艺术作品的属于自己的审美,真正提高学生对于艺术的欣赏能力。

二、培养学生的观察能力

(一)带领学生走进自然发现大自然之美。大自然是上帝的鬼斧神工之作,一棵树,一只鸟一朵花……它们都是大自然别出心裁之作,美术教师作为小学生美术学习创作的启蒙者应该先要让学生观察美发现美,并找出事物的独特之处。比如在周末或者平时教师可以带学生一起去逛逛公园或者田野,看到公园里面的一朵花让学生们各自说出它美在什么地方,吸引他们的在什么地方。或者在逛公园的时候教师可以让学生自己观察然后说出自己最喜欢公园里的什么,为什么喜欢……当然学习也在于练习,学生在玩乐的同时也要注意学习目的,教师可以在逛完公园以后让学生们画出自己最喜欢的事物,这样在让学生身心放松的同时也让他们把学习落到实处。特别对于美术学习的初学者必须要抓住色彩这一重要元素,学生应该知道花儿大多是红色粉色的,很少有黑色的,泥土大多棕色而不是白色……只有拥有发现美的眼睛,学生才能抓住事物的特点,才能初步迈出具有审美能力的第一步。

(二)引领学生发现生活之美。任何事物都来源于生活,我们有一颗跳动思考的心,同时也需要有一颗发现生活之美的心。小学生作为美术的初学者,他们懵懵懂懂,有时候就会显得毫无方向感,不知道画什么,怎样画,所以作为一名合格的小学美术教师应该致力于培养能够发现美的学生。在平时的教学当中,教师应该多用生活中的点点滴滴,小事物,小事情作为学生的素材,让学生从生活中发现美。比如,在教学生线条轮廓的绘画时,教师可以让学生们观察教室里面的粉笔盒,粉笔,自己的水杯,书本,文具盒,这样就可以让学习的内容更加直观形象,从生活中发现找出教学素材,教师的教学也将会更加快速方便。

三、运用多媒体教具,激发学生的创作兴趣

理解是审美能力培养的基础,理解能力强其审美能力和审美体验相对较高。由于小学生的理解能力有限,教师在教学中应该积极使用多媒体技术为学生构建丰富的教学情境,提高学生的理解能力和审美体验。多媒体技术具有直观、形象的特点,使学生理解作品的重要辅助工具,更能够吸引学生的创作兴趣。创作的实质就是展现学生的审美结果,学生创作的作品能够反应其审美能力情况,进而帮助教师掌握学生的审美取向和艺术能力。比如在欣赏一部美术作品过程当中,教师可以使用多媒体教具来为学生构建和作品有关的教学情境,让学生在情境中获得对作品的认知,然后在情境中讲解作品的简介、创作背景等相关内容,使学生更加熟悉作品,最后引导学生去欣赏,培养和提高学生的审美能力。

四、促进学生自我审视,欣赏作品美

促进学生自我审视,积极欣赏艺术作品美,明确自我美术绘画作品中存在的不足与缺陷,并学会改善艺术作品中的不足之处,提高学生的自我审美能力。因此,在美术教育教学活动中,教师要积极开展审美教育活动,让学生欣赏美术作品中的艺术元素,并提高学生的审美思想。例如,在每一次课堂作业布置后,教师可以让每一位学生都上台讲解自己对于自身艺术作品的看法,说出美术绘画作品中的缺陷与优点,审美方面存在的优势与不足。并让学生阐述在后续美术作品绘画中应当改进的地方,积极提高自身的美术绘画能力。

五、学生之间相互鉴赏,共享作品美

促进学生之间相互鉴赏,共享作品美,这是在美术教育教学活动中积极开展审美教育的重要方法。教师要深刻意识到,为促进学生审美能力的提升,必须要在学生之间相互欣赏作品。例如,在每一次的美术教育教学活动开展中,教师可以让同桌之间相互欣赏作品,说出对方美术绘画作品的不足之处,然后说出几条艺术审美中存在的优点和优势。并对同桌的美术绘画作品提出真知灼见,进行建议的提出,让同桌积极改进自身的缺陷,提高同桌的审美能力。除此之外,同桌之间通过有效的艺术绘画作品沟通和交流,对于学生艺术能力的提升产生不可估量的意义。

最后需要强调的是:要在教学过程中将审美意识和审美能力不着痕迹地融入到课堂教学中,让学生在耳濡目染的教学过程中习得审美能力;培养学生的审美能力是一项大工程,不能操之过急,也不能太过急功近利。只有让学生在自然状态下培养出审美意识和审美能力,才算是对学生真正进行了合格的美的教育。

参考文献

[1]牛娜.小学美术教学中怎样培养学生的核心素养[J].教育现代化,2017,4(51):373-374.

[2]邵淑娟.核心素养本位下的小学美术教学研究[J].美术教育研究,2019(02):130-131.