

# 快乐阅读 让文本伴我们同行

## ——关于小学语文高年级阅读整本书的教学策略

郭小玉

(江西省萍乡市师范学校附属小学 江西 萍乡 337000)

**[摘要]** 小学语文新课标对小学语文的阅读要求是“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，多读书，好读书，读好书，读整本的书。”小学阶段，学生主要阅读叙事性的整本书，对于小学高年级的学生来说，阅读整本书已经不困难，如何更好地阅读、理解、领悟、体会阅读的快乐，如果有老师精心设计，一步一步引导，加深对文本的情节、人物、细节处理等的感悟，一定能提高学生阅读的效果。

**[关键词]** 小学语文；阅读；教学实践

老师在设计整本书的阅读时，如何来引导学生在阅读中感受故事情节的安排，理解书中人物的所作所为的原因，领悟作者在特定环境中的感悟，以及如何欣赏此类作品的方法呢？通过自己的教学实践，我想从指导学生阅读《城南旧事》这本书来谈谈自己的看法。

### 一、适时推荐，导读激趣

进入五年级的学习，我们第一单元就是“我爱阅读”的主题学习。林海音的《窃读记》中对窃读的独特感受和对读书的热爱之情，一下子就把学生吸引住了。此时，我及时提出阅读林海音的代表作《城南旧事》，走进林海音的童年时代，去感受上世纪20年代北京生活的方方面面。

阅读《城南旧事》之前，先来一节导读课：了解林海音的生平，本书的主要内容，以及书在广大读者心目中的位置。通过目录的阅读，初步接触书的情节和人物，学生一下子就产生一种强烈阅读兴趣。同时，我有意识提出阅读要求：

1. 英子身边有些怎样的人？
2. 与人们交往中发生了什么事情？我们感受特别深的是什么？

接下来一个星期的课余阅读，我布置作业：在阅读中用笔画出自己的有感受的句子，或用批注的形式写下自己的看法。

### 二、读中指导，促进深读

阅读到一半时，用一节课阅读指导课来帮助、了解学生阅读的情况：

1. 前面读过的章节主要讲什么？
2. 哪些情节给你留下深刻的印象？
3. 你对文章不理解的地方？

透过反馈，老师就了解学生阅读的兴趣点在哪里，文中的人物与情节还有哪些需要帮助的。在接下来的阅读中，学生就知道自己该怎样去读懂。

### 三、作阅读卡，表达感受

有了初步的阅读，学生有了一些零零碎碎的收获，文中某些情节、人物有了初步的了解，对于《城南旧事》这本书有了大体的印象。这时，我就组织学生通过自己的阅读，为这本书做一个阅读记录卡，摘抄下来书中自己印象深刻的句子、情节、人物、细节描写，或根据自己的阅读，写下自己独特的感受和体会。然后，思考自己的阅读记录卡需要配上什么样的插图来表达自己的感受，这样，交上来的每一张读书记录卡有学生自己的设计和个性。再进行统一评奖，我把学生的作品制成美篇，发在班级微信群和班级QQ群里分享，让学生既收获到成功的快乐，也能在欣赏同学的作品时，看到自己存在的不足，共同学习，共同进步。

### 四、观影入境，走进文本

整本书看完了，学生对故事情节和人物有了初步的印象，但我和学生聊天时发现，为了追求故事情节，急于了解人物的命运，有些囫囵吞枣。如何加深学生对书中人物的印象呢？此时，我就组织学生观看电影《城南旧事》，让学生随着导演的视角再次走进书中，让故事中的景物和人物活灵活现出现在眼前，进一步感受故事的发生、发展，了解当时社会的人和事的联系，使书中的人物形象在学生的我心中变得丰满，具有立体感。观影后，我们交流讨论：

1. 秀贞是“疯子”吗？请举出例证。

2. 妞儿是个怎样的孩子，你是通过那些事知道的？

3. “小偷”是坏人吗？为什么？

透过孩子们的发言，我欣喜地发现学生对书中主要人物有了进一步的了解，聪明、善良、大胆、可爱的英子走进了学生的心里。

### 五、再读画图，化零为整

《城南旧事》中人物众多，妞儿、秀贞、宋妈……都与英子的生活息息相关，每个人的出现都推动故事的发展，让幼小的英子感受着生活的点点滴滴，一步一步地理解生活的残酷，陪伴着英子一天天地长大。那么如何让学生把书中的人物、故事情节的独特感受表达出来呢？我就决定再读《城南旧事》，用思维导图来理清思维，再次回顾整本书的内容、故事情节和人物形象，把这些零散的信息重新组合，形成新的认识，建立起整本书的基本框架，有利地提升学生的概括能力和逻辑思维能力。看到一张张思维导图，我欣喜地发现每个学生的都有不一样理解：有从书的整体角度来展现作者、人物等事物；有单从梳理书中人物，以英子为主题词；还有的从章节来展开，每个情节中出现新的人物，新的事件。画出了学生对文本的重新组合，第二次的整本书阅读，让学生的阅读有了飞跃式的进步，对于《城南旧事》这本书既有了整体的概念，更有对文本的更深一层次的感悟。

### 六、三读文本，推进阅读

两次的整本书的阅读，学生真真切切地感受到《城南旧事》这本书的魅力，收获颇丰。这时，学生第三次来读这本书，这次，我们不再追求故事情节，也不再关注文中人物命运，而是静下心来，认真阅读文字。阅读中这样做：

1. 找一找：前面阅读时忽略的内容，它们对这本书有什么用？
2. 想一想：宋妈这么勤劳、善良的人怎么会这样悲惨？
3. 深入思考：书中的人为什么这么做，作者为什么要写这个故事？
3. 展开想象：后来英子离开北京会有什么样的生活？

这次的阅读要求，的确有一定的难度，我就提出：可以和同学讨论，还能与家长交流，听听他们是怎么看待这些问题。有了思考的问题，有了求助方法，再加上前面的阅读基础，在最后的总结课时，我看到了学生的努力成果，通过自己认真阅读，借助和家长一起交流，明白文中环境描写和景物描写是自己容易忽视的部分，它们是作者在叙说当时的心情，在推动故事的发展。当时的社会中，秀贞、宋妈都不可能改变自己的命运，英子有着靠自己也能创造美好未来的信心。学生找到了阅读整本书的奥秘，收获了阅读整本书的乐趣。

小学高年级的整本书阅读，只要老师精心设计、巧妙引导，就能让学生的阅读不再枯燥、呆板。阅读不仅仅是收获数量的多少，而是收获阅读的方法，收获阅读的独特体验和感悟。让学生明白阅读不仅要了解文本的主要内容，还要把握人物的性格特点，体会文本中人物的思想感情，更要了解文本故事发生的社会时代背景与文本解读的紧密联系，真正感受到阅读的快乐。

### 参考文献

[1] 刘莹莹. 中美小学语文课程标准阅读部分比较研究[D]. 上海师范大学, 2019.