

民族服装设计的文化性和审美性

白岩

(辽宁省阜新市辽西技师学院 辽宁 阜新 123000)

[摘要] 我国五十六个民族各有各的独特风格, 每一个民族在衣着与习惯上都不尽相同, 通过每一个民族的服饰我们可以非常直观地感受到不同民族千年来传承下来的相关文化, 通过了解我国不同民族服装在设计时包含的文化性和审美性, 可以增强不同民族间的文化认同感, 更加有利地将我国的民族文化继续传承下去, 本文将粗略探讨民族服装设计的文化性和审美性, 望对我国的民族文化遗产尽到自己的微薄之力。

[关键词] 民族服装设计; 文化性; 审美性

前言

中国文化博大精深, 五十六个民族孕育出了与众不同的民族文化, 我们在了解一个民族的时候第一眼肯定是该民族的服饰以及穿着方式, 民族服装不仅会对我们的视觉带来冲击感更会将该民族文化传统的一部分展现在我们面前, 是我们可以初步认识了解一个民族的文化与传统。随着时代的发展, 越来越多的人对民族服装产生了浓厚的兴趣, 在设计民族服饰的时候, 将其传统造型和色彩搭配进行合理搭配, 在给人们眼前一亮的同时将民族文化完美展现在世人眼前, 将其文化性和审美性发挥得淋漓尽致。这里将率略探讨民族服饰在设计时文化性和审美性的意义。

1. 民族服装设计的文化性及审美性的概述

中国作为一个多民族大国, 在我国历史的长河中, 每个民族都在其中留下了浓墨重彩的一笔, 每个民族都拥有各自不同的文化与不同的穿搭方式, 一个民族的服装跟着一个民族经历了一代又一代, 见证了一个个文化的兴起和衰落, 使得服装里所蕴含的意义愈发深厚, 在各地文化开花的今天欣赏传统服饰已成为了一潮流, 能让外族的人看到的第一眼就能感受到这个民族浓厚的文化气息。在如今物质同化严重的今天, 很多少数民族的人民开始开始褪去千百年传承下来的传统服饰, 但这并不能证明民族文化的消失, 反而使得更多人会去关注这些民族。从文化性上来看, 这些民族服饰已不再只是一件遮羞御寒的俗物, 而是承载了一个民族的文化, 是一个民族向外输出自己传统文化和民族智慧的手段, 如今的民族服装, 已然成为了一个民族的符号。从审美性来说, 由于这些民族服装千百年融入了太多的时代元素, 有的服装色彩丰富奔放, 有的搭配精妙, 使得在现在看来, 它们更像是一件件艺术品, 服装的功能姑且不谈, 不同民族的服装搭配总是能让我们眼前一亮, 和便是其审美性的一种表现^[1]。

2. 民族服装设计的文化性

2.1 服装中表现的民族特征

先前提到过, 如今的民族服装已经成为了一个民族的符号, 我们可以通过民族服装一眼就可以认出穿衣服的人属于什么民族, 同时在民族服饰上我们还可以得到更多的信息, 其中我们可以从服装的设计上得到一些民族的特征, 比如传统的藏族服饰, 由于藏族是一个生活在高原地区的游牧民族, 通常在服装的实用性上, 御寒是首先要解决的问题, 所以藏式传统服装给人们的直观感受都是比较厚的, 同时传统的藏族男性服装会分为勒规(劳动服饰)、赘规(礼服)、扎规(武士服)三种, 让人一眼就能够看出此人从事的工作与地位, 而传统的藏族女性会穿着与平时完全不同的华丽服饰, 不同时代他们的服装也会有所改变, 比如现在不少藏族人民将藏式服装与西装、夹克相结合, 但是传统的版型还是不会轻易改变的。从这些服饰的形态与装饰可以让我们对这个民族的文化有一个初步的认识, 在衣服穿着中便能大致知晓这个民族的特征以及自古以来形成的习惯等^[2]。

2.2 服装中表现的民族精神

民族服饰所承载的不仅仅是一个民族传统的生活表现与民族特征, 他还能表现一个民族的精神以及民族气节, 例如我们汉

族的传统服饰, 当看到有人穿着汉服从我们身边走过时, 不禁会带给我们一种舒适的感觉, 这便是汉服承载的精神所在, 汉服给人们的直观感受是简约却不简单, 男装向人们展示出一种随性豁达, 却又可以包容一切的态度, 女装则给人一种端庄稳重, 温柔体贴的感觉, 不同的阶级穿着的服饰不同, 给人传递的精神气质更是不尽相同, 汉服给人们的直观感觉不正是与“礼仪之邦”这一称号相辅相成吗? 而汉服中所表达的礼数、豁达、端庄、包罗万象正是我们汉人传承下来的文化精神。通过服装的设计我们可以了解到一个民族的生活态度以及各不相同的民族精神。所以在民族服装设计上无论怎样改变服装的花色与版型, 绝对不能消去服装上传承下来的民族精神和民族情感, 只有将民族特征与民族精神完全融入, 才能将民族服装的文化性完全表现^[3]。

3. 民族服装设计的审美性

3.1 民族服装的视觉审美

很多民族在设计民族服装时, 主要是依据该民族的文化特征以及文化精神, 也就是建立在其文化性上进行设计, 许多民族在设计服装时通常会设计出平常生活穿的服饰以及祭典节日穿的服饰, 平常穿的服饰自然华丽度比不上后者, 但不代表其不具有观赏性, 就拿白族来说, 他们对平常劳作的服饰也采用的是色彩奔放的设计, 这些服装总是会第一时间给予人们一种视觉冲击, 让人们在感叹服装设计惊艳的同时可以感受到白族人民对生活的热爱。这时再将节日时穿的服装展示出来又将会是另一种不同的审美体验。民族服饰在直观的审美上通常是奔放的用色或绝妙的装饰搭配使人感到强烈的冲击感与新奇感。使观看者不仅对该民族的日常生活产生好奇。

3.2 民族服装的精神审美

除了在服装上放置不同的华丽装饰, 很多民族在设计服装时将自己民族的传统绘画或符号融入进去, 风格迥异的民族符号会让人产生去了解这个民族的好奇心, 同时在无形之中感受到该民族的精神与生活态度^[4]。

4. 结束语

每个民族都有自己不同的服饰, 而这些服饰随着时代的进步, 逐渐成为了一个民族的文化符号, 在设计这些民族服装时, 我们不仅要在保留其所蕴含的一个民族的精神与文化的状况下与时俱进, 设计出能够惊艳到观赏者的作品。只要一个民族不消亡, 那么该民族的服装就还需要传承下去, 让其成为民族之间最为稳定的沟通桥梁。

参考文献

- [1] 周洁. 民族服装设计的文化性和审美性[J]. 牡丹, 2017(9X): 77-78.
- [2] 肖立鹤. 服装设计中的民族元素及其艺术表现[J]. 毛纺科技, 2017, 45(9): 72-74.
- [3] 许晓丽. 论中华民族传统服饰设计文化的审美特质[J]. 美与时代: 城市, 2014(8): 32-32.
- [4] 雷鹰. 少数民族元素在服装色彩设计中的运用——评《服装色彩创意设计》[J]. 印染助剂, 2018, 35(6): 34.