

小学音乐课堂乐器教学实践研究与思考

樊莉

(南昌市二十八中教育集团青云学校 江西 南昌 330024)

[摘要]近年来,随着社会的发货赞助,我国的现代化建设的发展也日新月异。在小学音乐课堂教学中,通过乐器教学,可以让学生更好的理解、认知音乐,有助于学生音乐欣赏能力、创造能力的提高,同时也有助于学生音乐艺术修养的提高。因此,在实践中,小学音乐教师需要充分意识到乐器教学的重要性,结合学生现实情况,合理的开展乐器教学,从而促进学生音乐素养的提高。

[关键词]小学音乐课堂;乐器教学实践研究;思考

引言

近年来,随着音乐教育不断改革,乐器走进课堂教学丰富了音乐学科的教学形式,也改变了传统单一的唱歌课和欣赏课教学的模式。演奏乐器是集手、眼、耳、脑于一体,更是模仿、记忆、创造、想象等心理活动的参与下共同完成的,学生不仅是自信心获得了很大提升,逻辑思维能力也迅速养成。随着音乐课程不断改革和发展,人们越来越重视学生的实践能力的培养,《义务教育音乐课程标准(2011年版)》在课程基本理念中提出鼓励学生音乐创造,强调重视音乐实践。本论文从笔者所任教学校的课堂实际出发,对音乐课上乐器走进课堂教学中做了些研究,为课堂乐器教学实践的发展尽一份力量。

1 小学音乐乐器教学的价值

在小学音乐教学中,通过乐器教学可以为学生提供更加宽广的音乐学习领域,并且乐器教学与其他科目教学相比较,其更加看重学生的实践能力,教师在课堂上引导学生学习乐器知识,在很大程度上培养学生的与人合作能力,学生在乐器学习中,不仅可以掌握合奏的相关知识,同时也会学会如何相互合作、完美配合,有助于学生取长补短,提升自身综合能力。此外乐器教学还可以促进学生自我表现力、创造力的提高,音乐本身具有很强的抽象性,在音乐作品中表现出来的复杂情感,是学生在其他课程知识无法体会的,学生在进行乐器表演时,不仅仅是对作品进行展现,同时也是学生对音乐作品进行再次创作的过程,学生在音乐作品演奏中会将自己的内心情感融入其中,促进了学生自我表现能力的提高。

2 小学课堂乐器教学中问题与分析

2.1 学生对课堂乐器教学的兴趣不高

笔者在课堂教学中发现,教学主要以班级为单位,学生学习乐器能力参差不齐,一些乐器基础较好的同学认为,学校选择的乐器与校外培训机构学的乐器比较,在学校学习的乐器演奏起来太简单,没有挑战性。由此看来,兴趣的获得与提升是课堂乐器教学有效性的前提,是不容忽视的。

2.2 教学方法单一,教学内容设计不合理

在课堂乐器教学中,一些教师的课堂乐器教学设计内容过于分散,课程衔接不自然,显得比较零乱。教学设计是一个难题。在教学内容安排上不够合理,教学方式单一。这些问题的凸显,使得教师要掌握科学有效的教学方法,并给予学生有效的学习指导,才能保证乐器课堂教学的进行和开展。在教学的时间安排上,也是一个问题,乐器教学辅助唱歌课和欣赏课的课堂教学中,乐器教学安排的时间过长,影响唱歌课和欣赏课的教学内容;时间安排过短,起不到辅助学习的作用。还有一些教师不愿意接受先进的教学理念,在理解教学上有很大的偏见,这些都会影响教学效果和教学内容的丰富多彩。

3 小学音乐课堂乐器教学实践

3.1 注重乐器的合理选择

在以往的小学音乐教学中,教师过于看重学生视唱能力培养,很少引导学生学习乐器知识,乐器教学可以说是新时期下出现的一种新型音乐教学模式。在小学音乐课堂教学中开展乐器教学活动时,教师需要结合学生的现实情况选择适宜的乐器。当前

很多学校都推崇在小学音乐教学中开展钢琴教育,但是在实际中并不是每一个学生的家庭都可以配备钢琴,因此,小学音乐教师要选择适宜的乐器进行教学,不能单纯的停留在古筝、大小提琴、钢琴、手风琴等昂贵的乐器上,也可以选择口风琴、竖笛、哨笛等经济实惠方便携带的乐器,这样才能确保乐器教学普及到每一个学生的身上,让学生结合自身的家庭条件,选择适合的乐器,让学生可以在课外进行乐器练习,促进了乐器教学效果的提升。

3.2 适当增加流行曲目

兴趣是学生最好的老师,在小学音乐课堂教学中,教师开展乐器教学活动时,只有全面调动学生的学习欲望,才会让学生更加积极的对乐器知识进行探索。在课堂上,小学音乐教师要引导学生时刻保持着对乐器的好奇心,在此基础上引导进行乐器练习,可以获得良好的效果。在实际中,小学音乐教师可以在乐器演奏练习曲目中,适当的为学生增加一些当前流行的歌曲或者是影视剧曲目,这样不仅可以带给学生独特的音乐体验,同时还能调节课堂氛围,能让学生在课内外都进行积极的练习,这远远优于教师强迫学生练习固有的曲目效果更好。新课程标准要求,在音乐教学中,要将以往刻板、冰冷的教学观念转变成让学生感受到乐趣、温暖的音乐课堂,这样才能保证音乐教育的人性化,才可以最大限度的提高学生的音乐学习效率,促进学生艺术修养的提高。

3.3 注重乐理知识与乐器教学的结合

在小学音乐课堂教学中,如果教师在课堂上单纯的要求学生掌握相应的乐理知识,过于看重乐理知识讲解,必然会让学感到课堂学习十分枯燥,难以全面提高学生的学习欲望,同时也降低了小学音乐课堂教学效果。因此,在实践中,小学音乐教师可以尝试将乐理知识教学与乐器教学结合起来,让学生在学习乐器的过程中,不知不觉的掌握相应的乐理知识,同时学生在乐器实践中可以更好的强化、巩固学到的乐理知识,有助于学生的综合发展。在实践中,小学音乐教师要巧妙的通过乐器教学,将原本枯燥乏味的音乐课堂变得更加形象、生动,全面激发学生的学习积极性,使得学生可以主动的探索乐理理论知识,实现小学音乐课堂教学的高效化。

结语

总而言之,在小学音乐课堂教学中,全面加强乐器教学具有十分重要的意义,因此在实践教学,小学音乐教师应该立足于学生的现实情况,科学、合理的组织乐器教学活动,让学生可以将乐理知识、器乐知识、视唱练习等紧密结合起来,促进学生实际学习能力的提高,满足学生综合发展需求。

参考文献

- [1]陈备军.小学音乐分段式器乐教学的实践与思考[J].音乐天地,2018,03:66.
- [2]张秀华.小学音乐课堂教学的几点思考[J].新课程·小学,2016,01:176.
- [3]戈毅.课堂乐器在小学音乐教学中的重要性[J].科教导刊(电子版),2016,14:56.