

创意美术对幼儿创造力发展的促进作用

韩洁

(内蒙古包头市昆区包钢十五园 内蒙古 包头 014010)

[摘要] 少儿对美术的喜爱程度会比较高,其是一类艺术性活动,通过开展该活动可以更好的促使少儿全面化的发展,借助艺术让其当做载体,不断的挖掘并发展少儿自身想象力,强化少儿的创造性意识,开拓少儿的视野。在进行美术教学的过程中,老师们必须要尊重少儿个性化的发展,创建出一个良好的且具有艺术性的竞争环境,为少儿的发展奠定一个坚实的基础,不断的丰富美术形式以及视觉艺术,少儿在学习美术知识之后懂得和他人进行分享,更好的展现出自身的情感。

[关键词] 创意美术; 幼儿; 创造力

1 把控教学原则

首先,老师们需要确定好少儿们的主体课堂地位,以少儿自身为主体,使得少儿都可以更为积极主动的参与到各项教学活动中,自主性的进行创作,并供给给少儿创作的条件。其次,要构建一个更具开放性的环境,同时还需要尊重学生,了解少儿们较为特殊化的想法,不断的提升教学环境的开放程度,广泛的吸收并接纳学生们的意见。举例来说,在进行巡回指导时,学生们的作品过于单一,那么老师就可以让少儿们比较两幅作品,并对其作品进行探讨,怎样可以让自己的作品也会变得更加的好看,丰富并填充画面,使得作品变得更加的饱满。最后,老师们因材施教,开展差异化的教学活动,少儿自身的性格特点有着很大的不同,不同的个性所呈现出的美术作品也有着很大的差异性,少儿个性的关注会给予其美术教学上的提供一定的帮助,使得其呈现出更多的创意美术作品。对此,老师们需要允许少儿个体差异的存在,同时其还需要就少儿自身的能力以及实际的发展水平开展一系列的差异化教学工作,只有这样,少儿们才可以更好的在教学活动中得到快乐。

2 构建美术创意环境

环境是教育资源的重要组成部分,在开展少儿创意美术教育的过程中,一个良好的美术环境,会使得少儿们保持一种较强的学习热情,同时还会激发出少儿自身的想象以及创造的欲望。首先,其需要构建美术环境,让少儿更好的去创作,感受美术作品所呈现出的思想情感。在进行《手掌鱼》的美术教学时,需要设置好教学的活动内容,可以让少儿用手掌去蘸取颜料,开展一系列的印画活动,并将其活动的场所设置在水池比较近的区域位置,这样当教学活动结束后,学生们可以及时的清洗掉手上的污渍,同时还可以在在实际的教学活动中让少儿们养成一个良好的卫生习惯。另外,在实际的创作过程中,还应当优先选择通风条件比较好的区域,这样可以使得少儿们的作品风干速度变得更快。在进行《灯笼》的教学时,老师们可以让少儿亲自去感受灯笼在黑暗当中所呈现出的一种效果,在课桌上铺设好黑色的桌布,使得少儿可以在刮画的同时,更为深入的感受到作品的效果。其次,需要给少儿们提供必备的教学设施,进一步的促进少儿美术创意的发展,需要对班级自身的风格进行分析,自行制备物品收纳箱等,这可以让少儿们在活动更好的体验并感受创意美术的乐趣,同时还能让学生们养成一个良好的学习习惯,为学生日后的发展做铺垫,合理的摆放各类物品,对各类物品进行精确化的分类,整齐的摆放,使得其下次操作可以更加的便利。需要在注重方便以及美观的同时,加大对安全的重视程度。所使用到的各类硬件设施都必须要有较强的安全性,所构建的水池边缘等位置都要是椭圆形,这样可以避免少儿磕碰受伤。最后要充分利用空间环境,使创意美术更加有效少儿对美的感受,对新事物的兴趣,往往是基于非常季节的视觉形象。创设具有美术氛围的环境能对少儿产生影响,引导少儿学习,发挥少儿主动性。因此,我们班级根据少儿的兴趣、特点,设置了美术创意区,给予少儿操

作的空间。

3 开展少儿创意美术教学的实施和心得体会

3.1 少儿创意美术教学的基本过程

在传统的绘画教学中,教师一般都是这样组织活动:“出示范画——示范、讲解——少儿作画——教师评价”。在整个活动过程中,少儿一直处于被动的状态,整个活动都是以老师为主体,作画方法是模仿老师的,作画材料被限制,最后的作品评价也由老师主导,在这样的模式下,孩子们的作品仅仅是局限于模仿老师,长此以往少儿的美术水平不止没有提高,想象力和创造力的培养则更加谈不上。而在少儿创意美术教学活动中,最重要的是突出少儿的自主观察、探索和体验。这五个基本环节最主要的都是引导并激发少儿绘画、思考的自主性,尤其是第三个环节,重难点示范并不是指老师将所有的内容都示范后请少儿进行创作,而是将活动的重难点进行分析,示范,再通过提问的方式引导少儿开动脑筋,说说自己的想法,这样便于少儿的创作。这样的教学过程,更重视少儿作画前的观察和想象,更强调教师的随机引导。

3.2 少儿创意美术教学过程中的指导策略

少儿的发展必然是全面的发展,这就要求我们在对于少儿园的教学上不能孤立,在创意美术的课堂上要求教师充分考虑少儿的全方位教育的发展,而不能仅仅局限在为美术教学而教学的固定呆板模式。如在美术《可爱的熊猫》中,活动一开始就播放了一段关于熊猫的短片,引导少儿在观看短片后了解熊猫的形态,这时候就会发现有的少儿在观看短片之后将熊猫的形态表现得淋漓尽致,有的少儿则是重点突出了熊猫爱吃的竹子,有的则是将重点放在了熊猫的一家上,这样便会充分将生活常识、生活经验同美术教学结合起来,在少儿最感兴趣的方面或者最熟悉的题材着手,让少儿在所学的不同学科间相互思考,发现美术同其他学科同生活的关系。

4 结束语

少儿创意美术教学活动在很大程度上能促进少儿绘画技能的提高,发展少儿的创造力。让他们能按照自己的意愿、选择自己的喜好、发挥自己的水平、养成自己的行为方式,独立地来接触信息、感知世界,获得经验,提升认识,自主地发展,使少儿真正成为了学习绘画的主人。尤其是中班进入大班这一阶段,是发展少儿创造力的关键期,教师应把握时机,大胆实施创意美术教学,为少儿的发展提供一切可能。

参考文献

- [1] 丁照芳. 小小美术心 精彩大世界——幼儿美术活动初探[J]. 课程教育研究. 2012(06)
- [2] 胡海芳. 浅谈范画在美术活动中对少儿的影响[J]. 科学大众(科学教育). 2017(01)
- [3] 施佳. “走近生活”创意美术活动资源开发与利用的研究[J]. 科学大众(科学教育). 2017(04)