

# 言及“叶浅予”

## ——众生相与现形图（一）

王凯浩

（广西艺术学院 广西 南宁 530000）

**[摘要]** 在中国近现代美术史上，如果说有哪位画家的创作，能够生动诙谐地呈现 20 世纪上半叶中国社会的纷杂状况、展现流畅洗炼的线条魅力，且始终秉持着“游于艺”的洒脱态度，叶浅予的独特价值堪称无可取代。在 20 世纪具有代表性的中国绘画大家中以漫画著称者寥寥。而言及叶浅予的艺术成就，却总要从漫画说起。

**[关键词]** 漫画；叶浅予；王先生；小陈

追溯叶浅予的人生，犹如一阙动人心魄跌宕起伏的戏剧，令人唏嘘又引人景仰。他卖过布，画过广告，教过插图，做过舞台背景和服装设计，后来开始以“浅予”的笔名投寄漫画稿，得到漫画界老大哥张光宇的赏识。当年，他和上海画家张正宇、张光宇、王敦庆、黄文农、鲁少飞等组织了第一个民间漫画团体“漫画会”。在漫画会里，叶浅予是个突出的积极分子，但这时还只能说是他漫画的初创时期。第二年，由张光宇任总编、张正宇和叶浅予任副总编的《上海漫画》周刊创刊，同年叶浅予的长篇漫画《王先生》开始连载，第一篇的小标题为《音乐室》。以后逐期连载，未曾间断过，前后延续达 7 年之久。

说道民国时期的连环漫画，人们总是乐于提及张乐平的《三毛流浪记》，却少有人知道，早在“三毛”诞生以前，叶浅予的系列连环漫画《王先生》就已红遍上海滩，而他创造的“王先生”和“小陈”的漫画形象，在当时堪称家喻户晓，妇孺皆知——凡有连载漫画的，必然就有叶浅予的王先生和小陈。但仅仅半个世纪，一部曾风靡大江南北的漫画集就被历史淡忘，这确实有些让人疑惑：是作品本身有问题呢，还是时过境迁，漫画的内容已不再能引起读者的兴趣？

《王先生》被遗忘，从 1937 年抗战爆发时就已经开始了，当举国民众一致投入抵御外敌的时代洪流之际，救亡的呼声压倒一切，《王先生》这种剖析都市小人物灵魂和命运的世俗生活题材已很难吸引人们关注的目光了。这种现象可能是必然的，就连作者叶浅予也以笔为枪，积极投身抗日宣传。到建国后相当长的一段时间里，“王先生”与“小陈”被视为格调不高的小市民代表，遭到来自各方的批评。包括叶浅予自己在内的另一些人则害怕受这两位的影响，更是避之惟恐不及。从抗战开始到上世纪 80 年代初期，四十余年的时间里，《王先生》再也没得到过面世的机会。虽然我在众多老漫画家的回忆文章里经常见到他们对《王先生》的高度评价。但很少有人对它产生的社会根源、文化背景及其艺术特征进行深入的分析与研究。

《王先生》连同《小陈留京外史》，主要人物和其彼此的关系，固定不变——王先生、王太太、王小姐、小陈、陈太太共计五人，故事基本上是围绕这几个人而展开的。王先生和小陈的身份，根据主题的需要而经常变化。这一系列作品生动真实地展现了中国近现代都市的市井众生相与官场现形图，以其取材真切的现实性、针砭时弊的批判性和源于民众的娱乐性，紧紧抓住了城市民众的情绪兴味与生活脉搏。总的说，《王先生》基本上是反映了小市民阶层的生活圈子和思想情趣；《小陈》则基本上揭露了官场的腐败。正如美术评论家黄茅所说：“如果说早期王先生的滑稽带有胡闹色彩，到了《小陈留京外史》和《王先生新集》附，浅予已经认识到以严肃的态度对待这些加诸人们身上以痛苦

的事情。”

综观《王先生》和《小陈》的内容、选材，从西方文化的外来影响到市民生活、公众道德、商业运行、官场黑暗等均有涉及，几乎反映了社会问题的各个层面。这是同时期其他几套长篇系列漫画所不具备的。因此毕克官、黄远林先生在《中国漫画史》中将《王先生》、《小陈》的内容，分为几个方面：

1. 表现小市民的日常生活。正如作者所说的：我创造王先生和小陈这两个丑角，起初并不意识到要暴露什么，讽刺什么。因此这部分内容占据大部分，夫妻吵架、争风吃醋、相互之间的恶作剧、占人便宜、自私自利等内容。如《戒酒》、《救护车》等。

2. 揭露官场的腐败。1936 年，作者为了表现官场而到了南京。考虑到作品中人物的身份，作者认为让小陈混迹于官场更为合适。因此，《小陈》这部长篇连环漫画是以小陈为主角的。集中揭露了官场的贪污、腐化、欺压百姓以及经济萧条，物价飞涨等等。诸如《捉赌》、《保护动物》、《委任状》等。

3. 劳动人民的同情。其中有一些接触到社会下层人民的生活。例如乞丐、车夫、小偷，流露出漫画作者对社会的不满和对下层人民的同情。如：《坐车不给钱》《公共安宁》《保护动物》《谁买棺材》。

4. 表现纯粹的幽默趣味。例如《运动会》《罚坐》《古玩铺》、《填鸭》等。

形式上，从一开始创作漫画，叶浅予便不受时髦的线面结合方式的限制，选择了以线造型为主的表现形式。从他的某些作品看来，选择以线条为主的造型手段，并不是他不具备用体块造型的能力。之所以达到这样的艺术效果，是由于叶浅予在漫画创作中融入了速写技法。叶浅予没有受过正规的美术教育，绘画基本功全凭实际工作中来，这就迫使他必须观察生活，从生活中汲取创作灵感。这样，以速写方式积累素材就成了他理所当然的选择。1933 年秋天，叶浅予有机会接触到了来上海的墨西哥漫画家珂佛罗皮斯的素描画稿，大受启发，此后正式开始画速写，常年笔耕不辍。叶浅予以漫画入速写，以速写画漫画，人物造型诙谐夸张，景物描绘简单明了，与一般的生活速写和人物漫画都拉开了距离。

### 参考文献

- [1] 《细叙沧桑记流年》叶浅予著，中国社科出版社，2006 年。
- [2] 《中国漫画史》毕克官、黄远林著，文化艺术出版社 1986 年。
- [3] 《漫画〈王先生〉时代》黄蒙田编，载香港《大公报》。