

论通俗歌曲中的“老歌新唱”

史帆

(安徽涉外经济职业学院 安徽 合肥 230000)

【摘要】通俗歌曲,起源于19世纪70、80年代至20世纪,在欧洲各国和美洲各国适合群众传唱的歌曲。中国的通俗歌曲兴起于20世纪70年代末、80年代初,具有多样化、民俗化、国际化的特点。21世纪以来,老歌新唱以其强烈的时代感,张扬的个性等艺术特征成为大众所喜爱的通俗歌曲演唱表演形式之一。时至今日通俗歌曲中的老歌新唱的表现形式已经逐步成为通俗歌曲的发展趋势,因此许多优秀的老歌被重新发掘出来并在各大电视节目当中频繁的出现展现了新的活力,也被许多歌手加入了新的音乐元素进行翻唱使老歌更具时代特色。

【关键词】通俗歌曲;民俗化;老歌新唱;时代感;翻唱

当今通俗歌曲已经进入了一个新的时代,“老歌新唱”作为一个新的表演形式被越来越多的人所接受和喜爱,在百花争鸣的华语乐坛之中起到了不可替代的作用。笔者将从老歌新唱兴起的原因、老歌新唱的艺术特征以及老歌新唱的意义对老歌新唱进行研究,探究其本身的艺术魅力。

一、通俗歌曲中“老歌新唱”兴起的原因

通俗歌曲,又称流行歌曲。起源于19世纪70、80年代至20世纪在欧洲各国和美洲各国发展起来的一种适合广大群众的容易传唱的拥有广大听众和广阔市场的歌曲。通俗歌曲体裁主要为爱情歌曲,也有描绘理想、人生、社会、抒发思想感情等的。从形态结构上看,通俗音乐形态较为简单,音乐的发展变化较少,节奏较为单纯,音乐力度较小极少有力度极端的对比。所以通俗音乐的主要社会消费群体在青年群体中。中国的通俗歌曲的逐渐兴起是在20世纪70年代末、80年代初,由于政治上改革开放,使得各类文化事业得以发展,首先是一大批港台的通俗音乐涌入大陆,并且形成了自己时代风格的节奏,张扬狂放的个性,而受到国人的喜爱。到了现在中国的通俗歌曲已经逐渐成熟,风格的多样化、民俗化、国际化已经成为当今中国通俗歌曲的特点。通俗歌曲还有其独特的流行性,任何流行的事物都会被融入到通俗歌曲之中,而“怀旧”这一时下最流行的主题,也慢慢融入到了华语乐坛,所以老歌新唱这一新的表现形式也被应声而出。当然,在现今这个百花齐放的流行音乐的市场之中,存在着许多参差不齐的音乐作品,而经历过时代见证、历史考验的优秀老歌作品更是成为当今流行乐坛的瑰宝。重唱老歌不仅为老歌提供了一个新的发展平台,也为当今华语流行乐坛注入了一股强劲的正能量,同时也为更多的词曲作者提供了新的创作智慧和创作灵感,丰富了流行音乐的市场。

二、“老歌新唱”的艺术特征

自从二十一世纪以来,“老歌新唱”像雨后春笋般活跃于中国的通俗音乐的歌坛,它以强烈的时代感、张扬的个性等艺术特征成为大众最喜欢的通俗歌曲的演唱表演形式之一。

(一) 强烈的时代感

通俗歌曲的创作来源于生活,使得一首优秀的通俗歌曲具有广泛的群众基础和强烈的时代归属感,这些强烈的时代归属感已在所有的听众的心中种下了根深蒂固的种子,震撼着听众的心灵,唱出了属于听众的那个时代的呐喊。就如张明敏演唱的《龙的传人》在当时的时代看来不仅仅是一首歌曲而已,更代表的是一个时代精神,已经超越其本身歌曲的意义,成为凝聚中华民族的精神纽带,更是中华文化的一种代表。一代代人受到歌曲的其感染力而倍受鼓舞,这样的时代感是无法可以替代的。2000年,从小在美国长大的歌手王力宏翻唱了这首歌曲,使得这首歌曲有了新的时代感,在丰富的流行音乐的元素之下使得《龙的传人》这首歌不再属于老一辈人的时代专属歌曲,也使得新一代认识了这首歌曲,具有了新一代的时代感。这首老歌新唱的作品不仅将老一辈的通俗歌曲很好的传承下来,也融入了新的时代感丰富了原有作品的内容。

(二) 张扬的个性

在传统中的老歌之中最具有狭隘性的应该算是歌曲本身和歌手演唱的个性的不够张扬。在传统的老歌之中歌曲比较朴实,词曲作者在创作之中更加顾忌到歌曲整体的感受,讲究一板一眼,旋律比较平稳,而歌手演唱歌曲也不够张扬,表演时也没有太大幅度的动作,使得整体的美观性从吸引人的角度上看不高。时至今日,通俗歌曲演唱方法和演唱风格更加讲究多样化,所以新的创作者融入了更多流行音乐的元素,配乐的乐器更加丰满、编曲更加新颖在听觉上都是全新的盛宴给人感觉新的生机和活力。歌手按照自己的音色条件和自己的审美取向在舞台上以自己独特的风格特征重新演绎老歌,有的歌曲温柔悠长歌手演唱的含情脉脉,用眼神和自己的声音跟听众进行交流,有的歌曲热情奔放歌手就演唱的激情洋溢,歌舞一体,显得动感十足。这种极具歌手个性的演唱使得歌手在翻唱老歌时贴上了自己的标签,符合现在听众对个性的追求,同时也使得老歌更具新意,可听性越强,摆脱了翻唱千篇一律的困境。

三、“老歌新唱”的意义

通俗歌曲中的老歌新唱已经是当今通俗歌曲发展的一个新的趋势。词曲作者在不断创作新的作品的同时,也会回过头来改编一些被群众所喜闻乐见的通俗歌曲,这样才会使得老歌更加有活力。同时,老歌新唱也使得老歌注入了新的生命力,在当今的华语乐坛有了更好发展的道路以及发展的方向,也将老歌推向了一个新的时代,紧扣时代主题,顺应了时代发展的潮流,给人老歌不老的感受。特别要强调的是,在老歌新唱的同时更要推陈出新,应该创作出更多优秀的作品来丰富了当今华语乐坛音乐的多样性,而这些花样繁多的音乐内容也使大众欣赏到更多的音乐风格,丰富了人们对于歌曲的欣赏需要和精神寄托,让大家不单单感受到歌曲的形式美和内容美,更能理解和感受到歌曲中所折射出的文化内容。“老歌新唱”的出现使老歌在竞争激烈的流行乐坛中保留了一份地位,使得优秀的经典作品不会被时代所遗忘,反而展现出了新的文化价值,也让更多年龄段的人接受通俗歌曲,认识到通俗歌曲的艺术魅力所在。同时这些经久不衰的歌曲更是对今后歌曲创作有了宝贵借鉴,创作更多让人民群众喜闻乐见的音乐,这才是老歌新唱最具价值的意义所在。

参考文献

[1]朱沛龙.通俗歌曲中歌唱艺术的实验与探索[J].河北:河北大学成人教育学院学报,2005(6).

[2]刘鹏.谈中国流行歌曲的音乐特点[J].浙江:绍兴文理学院学报(哲学社会科学),2005(6).

[3]蔡晓琳.央视春晚老歌新唱的利弊与反思[J].重庆:重庆科技学院学报(社会科学版),2011(9).

[4]段晓宇.从歌唱选秀中看流行音乐中的“老歌新唱”[J].湖北:湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2015(3).

作者简介:

史帆(1991-),男,汉族,安徽合肥人,中共党员,本科学历,助教,安徽涉外经济职业学院,团委书记。研究方向:音乐学