

高职学前教育专业艺术课程教学创新

赵晓艳

(辽宁特殊教育师范高等专科学校 辽宁 沈阳 110173)

【摘要】现如今,我国的教育在不断的完善,本文着重创新发展和以人为本为主体,提出了要重视艺术课程的教学、提高基础知识技能的培养等学前教育课程教学创新的举措。开创出新的教学观念,提高教学水平;拓展课堂教学知识,创新教学方法;提高教学创新的外延,改进课程的评价体系。

【关键词】高校;学前教育专业;翻转课堂;交互式课堂交往

0 引言

当前我国各类高职院校都设有学前教育专业,这对培养和补充我国的幼教人才发挥了积极作用。声乐课作为学前教育专业的一门基础性课程,教师在组织教学的过程中必须根据学前教育专业的教学目标和学前教育专业学生的特点来完善当前的学前教育声乐课堂,使学生能够掌握丰富的声乐课程专业知识,并具备综合运用能力。

1 通过“五全”见习模式夯实学生的实践能力

1) 见习安排的全程贯穿学前教育专业学生的见习是由几个板块共同组成的,分别为认知见习、教育见习、保育见习以及综合见习,虽然学生在参加见习时只是顶岗实习的预备环节,但是学生在见习的过程中要将学前教育专业的素养体现出来。高校在对见习时间的安排上要尽量做到科学、合理,见习的时间应该贯穿整个学习的始终,在每个学期之中都安排见习活动,使学生可以及时在实践中巩固本学期所学习到的知识。2) 见习内容的全面涵盖高校在安排见习时应该考虑见习的内容是否涵盖了学生所学习的全部课程,是否满足学前教育专业课程的要求。除此之外,在每次见习活动之中都要将单门课程的见习内容体现出来,同时要注意对重要知识点有所侧重。每次见习内容要遵守层层深入的原则,例如设计《学前儿童艺术教育》的见习时就应该以参观幼儿园布置、欣赏儿童作品为起点,然后在分析儿童的艺术行为,最后开展现场教学,并对教学进行反思。见习呈现出由浅入深的特点,学生的艺术教育实践能力会跟随见习内容的难易程度逐渐上升。3) 职业面向的全类型接触高校在学生见习之前就要对学前教育专业学生见习活动进行全方面的统筹,力求让每一个学生都能够从多个视角审视社会对职业提出的不同需求。同时还要保证学生在见习时能够接触到各个年龄段的学前儿童:第一,各种类型的学前机构,如有幼儿园和亲子园等;第二,不同性质的学前教育机构都应该接触;第三,接触学前教育机构中的不同的工作类型。4) 见习手册的全程引领见习手册在学生见习的过程中起到了重要的作用,它是学生见习的行动指南,引领学生见习活动的全过程。在见习手册中通常会明确制定学生见习计划,将学生见习所要完成的任务明确体现出来,学生在见习时只需要根据见习手册中所制定的计划开展学习。通常情况下,见习手册中将课程见习内容细分为一张张详细的表格,学生可以将自己观察、学习到的事物记录在见习手册中,方便见习后反思和思考。

2 提升儿童的思维想象力和创造力

简笔画有简洁易懂、直接客观的特点,在儿童启蒙教学中发挥着重要的作用。在以往的儿童教学中,教师经常引导儿童利用简笔画进行学习和识文断字。这种图像化的教学方式,能够增强儿童的记忆力,帮助其提升语言知识能力和学习积极性。此外,简笔画在儿童数学教学中也有着广泛运用。如,教师在从1到10的识读教学中,采取图像化的方式,将“1”比作支撑房子的柱子,将“2”比作正在公园水池里喝水的鸭子,将“3”比作人体的耳朵……这样能够激发儿童的联想,使教师在生动有趣的教学中完成教学任务,提升教学质量。此外,在儿童美术教学中,简

笔画具有重要的作用。如,教师可以引导儿童描绘自己喜欢的花朵,并让儿童为花朵涂上自己喜欢的颜色,最终完成一幅亲力亲为的画作。这种教学方式能够增强儿童的成就感和满足感,对于提升儿童的自信心具有重要的意义。

3 创新学前教育的教学理念,提升教学技能

传统的学前教育专业艺术课程在教学中是以教师宣讲为主要的知识传授的方式,大部分学生都是处于被动式的学习状态。其教学理念是以“教”为主要手段,以教师为主体,以教材为中心进行课堂教学,没有以学生获取知识、发现问题、分析问题、解决问题的思维和维和能力作为教学的宗旨。虽然学校艺术类课程的教学课程正在进行稳步的发展,但在实现教师将课堂教学转变为一个教师与学生之间信息与情感的交流过程和师生之间的互动、以及发展的过程中仍存在较大差距。学生在教学过程中起到了主导地位,但是在现实生活中其地位并没有得到稳固和凸显,同时学生在教学过程中总是处于被动接受的地位,这也导致学生的学习积极性和创新性受到一定程度的抑制。因此,教师需要从“教”到“学”、从“传授知识与接受知识”到“解决问题”的过程转变,让学生成为学习的组织者、参与者,教师成为学生的引导者和促进者、课程的开创者、教学的研究者。生活中学生是学习的主体。同时在教学中教师应促进学生应主动学习和探究学习。知识是学习的介质,也是能力的表现,打破传统的知识传授过程转变成注重学生整体发展的培养,使教师在传统的教学中把“教”为主导转变为一学生“学”为主体,也就是常说的变被动为主动。同时从注重艺术知识和技能的教学中逐渐转变成加强学生艺术能力、创新能力和创新素质的培养。教师是课堂教学的实践者,一个好的教师队伍是开创教学能够如常运行的基本保证。要想成为一个组织和指导教学过程的合格教师,首先要有创新教学的能力。其次,就是师资的构造不只是只有一种学科背景,特别是那些有海外教学经验的。如以青年教师为例,某个毕业于韩国音乐大学的教学教育职业女性的研究生,在韩国学习学士学位期间,同时也在到巨济大进行学前教育的进修,并且其将两者之间的学前教育中的专业知识进行了相关的比较和研究,同时也与美国等相关国家进行研究,寻找适合我国国情的研究开发先进的学前教育教学发展方向的课程体系和标准。

4 结束语

如何培养高质量的幼师教育团队是当前高职学前教育专业面临的首要任务,这就要求高职学前教育专业教师必须从提高课程教学质量入手,通过对学前教育声乐及其他课程的改革,不断创新教学模式和教学方法,从而提升学前教育专业学生的专业能力和综合素质。

参考文献

- [1]肖宁,张晓凡.基于校企合作的学前教育专业教学改革探究——以汉中职业技术学院学前教育专业为例[J].科教文汇(中旬刊),2018(7):86-87.
- [2]魏菲.新形势下高师学前教育专业音乐教学改革的实践与探索[J].信息记录材料,2018,19(10):139-140.