

“真”教学需要下真功夫

吴静

(山东省北镇中学实验初中部 山东 滨州 256600)

【摘要】“真”教学需要下真功夫,确定核心任务,驱动学生达成目标,调动学生学习的积极性,关键在教学艺术,而教学艺术的关键在于从学生的问题出发,让课堂教学有合理的逻辑架构。让思考占领课堂,让课堂思维荡漾,我们始终走在圆盈自我、自我觉醒和觉醒学生的探索之路上。

【关键词】核心任务;教学艺术;可持续发展

0 引言

为什么古人经常谈到“三”,我个人的理解,至“三时、三次、三个”等等诸如此类,或许才有“悟”的出现,此即为无“三”不成事吧。试想,阅读一篇课文,没有三遍能理解好吗?能理解深刻吗?读不懂的时候,能深入文本吗?如果我们没读到位,浅尝辄止,能更好的引导学生理解文章吗?

有的老师过于急功近利,功夫没到,积累不足,还不足够能御龙马,就想“飞身上马”可想而知结果怎样。要明白“博观而约取、厚积而薄发”的道理,过于着急了会适得其反。

其实,“真”教学需要下真功夫。

1 确定核心任务,驱动学生达成目标

核心任务贯穿每节课的指向,采取适当的方法,指向文本解读和内容概括。量表测试的细化,量规指向的复杂性。如《驿路梨花》采取拍电影的形式,明晰角色,撞击学生的兴趣点。先教方法,教是为了不教,为了让学生更好的发挥,先确定合适的教学方法,设计教学链条,确定几个镜头,引导学生明确教学点,结合语言文字并朗读呈现,设计量化图表,使内容图画化,完成由文改诗(教师示范诗展示)的过程,感情升华,学生自然而然的就明确了主题。

教学中有一些技巧是可以运用的,例如,精简学习任务,将课堂内外的正式、非正式学习统一起来等;在需要阅读的文章中,用随文批注、文前提示、课后思考等方式,标注理解文本的关键问题或需要思考的“点”,以往教学会耗费大量时间琐碎精讲的课堂问题,就成为任务解决的一种资源,教法与读法会发生改变,针对篇目讲解的关键“点”,多读,多写;明确文章写的什么,怎么写的,为什么这么写。

教学目标市教学的核心问题,陈述的是预期的学生学习的结果,目标的陈述应该是策略性的、可观察和测量的。

如果教学目标设定不是具体的、清楚的、可检测的,而是抽象的、模糊的、不着边际的,就不利于明确教学任务,不利于教学方法的选用,不利于教学结果的测量和评价,课堂教学的效果肯定会大打折扣。

备课最困难的是写教学核心问题。当教学核心问题提炼出来的时候,这堂课的眉目也清楚了。

2 以学定教,怎样才能收到实效

今天的课堂教学,与师生的生活密不可分,学科教学的外延与生活的外延相同,已经成为人们的共识。学科教学基于师生的生活经验,课堂教学的方式方法由师生共同探讨得来,似乎成为了课堂转型的抓手。同在新课改背景下,不同区域、不同学校、不同教师的课堂具有不同的色彩;只要能契合师生实际、有利于知识的掌握、能力的培养以及人的发展,其课堂即为成功的课堂。而评价一堂课好不好,不能仅仅看教师对文本的理解是否到位,而且要看教师是否能引导学生自己讲出来。从前,我的备课多是“预设一讲授”的模式,后来我进行了调整,成为“预设一生成”的模式。从具体的课堂实践来看,显然后一种更有助于学生语文素养的提高。

怎样调动学生学习的积极性?关键在教学艺术,而教学艺术的关键在于从学生的问题出发,让课堂教学有合理的逻辑架构。课堂教学的本质问题,是对教师在备课时的思考提出了更高的要求。课堂教学,一定要激发学生的思考,促使学生的学习行为真

正发生。学生提不出问题,是因为没有进入文本内里。要想让学生进入文本内里,教师首先要研究学生的学习行为,认识学生、了解学生,让学生深度参与,亲身体验,甚至出错,然后产生纠错的欲望,内化生成。

叶圣陶先生说:“思想是有一条路的,一句一句、一段一段都是有路的,好文章的作者是决不乱走的。”又说:“教师备课应备在作者的思路上”,“能把一篇文章的作者的思路脉络讲得清清楚楚的老师,就是最好的老师”。叶老的话,说明了理清作者思路在阅读教学中的必要性和重要性。理清不清作者的思路,是不能说真正读懂了一篇文章的。更为重要的是,理清作者思路,对强化学生作文的思路意识极有帮助。

3 给学生点思维空间,难为一下学生

到底怎样的“问题”,才是有助于学生学习的“问题”?

课堂中设置的问题应该有坡度。学生的思维应然是在拉大思维空间,撤掉部分梯子,督促学生跳一跳甚至垂直攀爬的问题设计中培植起来的。如果问题的设计小碎步、小台阶,学生基本不用思考,随口一答就对、随念一想就会,追求顺畅、无阻碍,如此低矮了学生的思维而不能深入,长此使然,学生就疏于动脑、懒于思考,因为老师给搭好了架、明了路,学生靠惯性即可行走,那独立思考就不可能发生了,这是由人的本能或者说惰性决定的,学生此情此境的行为不可抗拒。

思考是一种品质,“人是一根会思考的芦苇”,帕斯卡尔如是说,“我思故我在”笛卡尔如是说,这都说明思考的重要性,思考是一个人的基本素质。作为教师要教会学生思考,教师启发学生思考最好的办法,“就是和学生一起思考”。思考的目的何在?是为了发展学生的思维,思维水平上去了,再用之于思考教学问题,如此往复,互促互进,思维也就进阶了。让思考占领课堂,课堂才是丰满的,才是有效的,才是有益于学生可持续发展的,让课堂思维荡漾,用语文之美、之简、之奇、之异、之广、之用、之思、之想、之哲等陶冶学生,让语文之真味熏陶学生,学生怎么能不动心思,动心思了,思维不就启动了!

4 为了做到“想明白,说清楚”,就要立志做一个研究者

“真”理解教材的教师不会在课堂教学中炫耀解题的技巧,也不会教给学生非语文的知识。也许他的课会平淡、不热闹,但是如果你能静下心来细细地品味“真”会的教师所上的课,一定能够品出其独特的味道!

研究首先是一种态度,使人对未知事物的一种态度,是惊奇于某种困惑,渴望获得解释的态度。而当百思不得其解,有上下求索不放弃,研究也就成为一种锲而不舍的追求。由此可见,研究的目的是获得解释,其本质是科学的态度与精神。教师成为研究者,不是我们想不想、愿不愿意的问题,而是教师的职业性质所决定的。

衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,每一次的教学研学都是孜孜矻矻、上下求索、自我反省、自我完美的旅程,砥砺前行,只为营造别样的教育生态。真教学如汨汨泉流注入心间,细细咀嚼,脉脉书写,才能咂摸出其中真味,要想实现高效,必须下真功夫才行。

参考文献

[1]李健,冯美琪.文本解读的核心任务及操作策略[J].品位经典,2019(03):82-85.