

# 低段古诗教学实践

谢焯萍

(泉州市晋光小学 福建 泉州 362000)

**【摘要】**在有限的时间内提升学生传统文化素养，古诗可作为一个实践方向。高度精炼的语言、严格的格律、丰富的含义等都可以让学生收获颇多。古诗教学从小做起，从低年级做起，那要怎么选择古诗，如何诵读，如何让学生葆有学诗的热情呢？我将一一道来。

**【关键词】**古诗；诵读；培养兴趣

古诗是中华民族文化的瑰宝之一，近年来，国家对于传统经典越来越重视，统编的中小学语文教材里，古诗比例大幅度增加。在这样的情况下，低段语文教学中该如何培养学生对传统经典的兴趣，提高语文素养，陶冶情操呢？

基于这样的大环境和我所学的古代文学专业的背景，我在所执教的班级中进行了一系列的古诗实践。学校开展的活动比较丰富，加上班主任工作事宜比较繁琐，我的教材教学时间显然不是非常充足了，怎么样利用时间，如何选择适合学生的古诗，让学生爱上古诗，提升在传统文化上的涵养呢？以下我将浅谈我在这方面的一些收获。

首先是内容选择。一年级和二年级上学期时，经典诵读内容为古诗。什么样的古诗适合低段学生诵读？

诗歌中的字多数为学生识记过，识字难度降低。部编版教材在一年级上册便有识字课，紧接着便是拼音的教学，因此我在学生掌握拼音的拼读方法之后，便开始了我的古诗文教学实践。每周一、三、五是语文早读，利用早读前的十分钟，我让学生把古诗抄写到专用的笔记本上，没学过的字用拼音标注。诗歌中的字多数为学生所识记过，学生读起来难度降低，个别字没见过的字用拼音标注后，多次出现后，便成为他们字库里的一员。

所选古诗贴近时序，贴近生活，当下什么季节，就读什么季节的古诗，感受四季自然的变化。现在的学生诱惑太多，电视、游戏、玩具……他们对于自然的感知很弱，为了让学生“究天人之际，通古今之变”，我选择了关于四季的诗歌，辅以一些劝学类的诗文，易懂好记。比如春季开学时，我会安排《城东早春》、《春雪》、《江南春》、《早春呈水部张十八员外》、《寒食》、《乡村四月》等古诗，在古诗中读读春天，对比古今春天带给我们不一样的感受。到了六月，炎夏来临，学生便开始接触《山亭夏日》、《喜晴》、《采莲曲》、《夏日杂诗》、《初夏游张园》等古诗，在炎热中看看古人怎么消暑的。秋高气爽，读些《秋词》、《秋夕》、《嫦娥》、《菊花》、《初秋》、《寄扬州韩绰判官》等古诗，感受时令转变，感悟秋思。寒冬凛冽里，诵读《雪中偶题》、《终南望余雪》、《钓雪亭》、《韩舍人书窗残雪》等诗，看看南方少见的大雪，遥想古人冬日生活的情趣。

所选古诗以近体诗五言绝句或七言绝句为主，篇幅短小，有韵律，节奏分明，读来朗朗上口。因一年级的小朋友识字量偏少，我降低难度，一开始选择的古诗大都是五言诗（如《鸟鸣涧》、《山中送别》、《寻隐者不遇》），接着便是按照季节来安排每周的诵读篇目，诗中的大部分字在平时的课文学习中有要求学生掌握。在抄写完后，我进行简单的讲解，结合生活实际，用儿童化的语言，让学生理解古诗讲了什么，不做深层次的剖析，先培养学生对古诗文的兴趣，叩响古典文学的大门。

其次再来谈谈古诗的诵读方式。

如果只是每天给学生一首古诗，学生未必有那么大的恒心都能够顺从地每日一诗背下来，那么在古诗的诵读方式上如何实践才能让学生日复一日坚持下去呢？

## 一、把读诗的行为变成习惯

固定诵读时间，让学生诵读变成习惯，首先就得由老师带头

做起，每天早读前十几分钟我就提前到教室，把当天的古诗抄到黑板上，以便于后面学生的背诵和我的讲解。“少成若天性，习惯成自然。”渐渐地，如果有哪一天我因为有事没有写当天的古诗，学生就会自己过来问，每周的古诗已然成为了他们日常学习不可或缺的一部分了。

## 二、渗透韵律、节奏，明白古诗朗朗上口之由

低段学生一直在和拼音打交道，于是我趁热打铁，慢慢渗透古诗押韵的特点，比如白居易的《问刘十九》：绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？先说韵部。这首诗押韵在第二、四句最后一个字，近体诗押平声韵，“炉”、“无”韵部相同，都是平声。韵部是一项非常复杂的学问，因此我都让学生找韵脚，大致相同。再说格律。《问刘十九》的格律为：仄仄平平仄，平平仄仄平。仄仄平平仄，平仄仄平平。低段学生还没有到理解格律的水平，我为什么还要讲这些呢？一来让学生明白“古人学问无遗力”，作诗并非我们想象中的简单，也有自己要遵守的“规矩”；二来慢慢渗透平仄声的学问，等到他们读的诗多了，就渐渐能领悟古诗中的魅力了。最后说一说节奏，多数情况下，诗歌朗读的节奏五言绝句是二三、七言绝句是二二三。如王维的五言诗《山中送别》：山中/相送罢，日暮/掩柴扉。春草/明年绿，王孙/归不归？再比如杜牧的《秋夕》：银烛/秋光/冷画屏，轻罗/小扇/扑流萤。天阶/夜色/凉如水，卧看/牵牛/织女星。学生从一开始懵懵懂懂到后来都能明白韵脚、格律、节奏等，慢慢走近了古诗的世界，也明白了为什么古诗读起来会朗朗上口。

## 三、比赛背诵，让古诗成为灵魂的一部分

每回讲解完，我就和学生比赛谁背得快，激发他们的胜利欲望。慢慢地，我留三、五分钟给学生，让他们自己比赛，一开始，一两个能在规定的时间内背完，后来十几个，快速记忆古诗都变成了惯性。隔日一首诗，简短，背诵并非难事，但坚持背诵就难了，于是我便制定了一张表格，找了八个背诵的小组长，每个人负责几个，全班大比拼，看看到了期末，谁积累的古诗最多。

最后再来说说古诗的运用形式。

趁着中国诗词大会正热，学生也掌握了一百五十几首的古诗，我在班级里也组织了很多次的诗歌大会，让学生玩起来。玩什么呢？上下联句、说作者、飞花令、根据意思说诗句……学生在玩中学古诗，调动自己的古诗库，学得有成就感，对古诗的兴趣更浓烈了。

古诗中不仅有四季，还有更多的民族命运、品性养成等，要想理解中华文明的特点，传承中华文明，提升传统文化的涵养，必须从小做起，培养学生对传统文化的兴趣，让学生浸润在传统文化中，有“为往圣继绝学，为万世开太平”的志气。

## 参考文献

[1] 巨才. 诗词曲赋文集·唐诗三百首[M]. 太原: 山西人民出版社, 1994.

[2] 张竟文. 小学中段古诗对话教学研究[D]. 四川师范大学, 2018.