

# 探析舞蹈编导专业中创造能力的培养

朱以敢

(鄂州市演艺有限责任公司 湖北 鄂州 436099)

**【摘要】**在目前的高校舞蹈编导专业教学中,教师需要重视对学生创造能力的培养,使学生可以在教学中逐渐养成良好的编导能力,提高教学的效果。但是在实际的教学过程中,专业教学的方式方法和内容都较为死板,教师给予学生的引导不多,学生在学习中也很少有机会进行创新的机会,这样严重降低了教学有效性。因此,教师要针对专业课程中的动作编创、编导选材、即兴舞蹈教学中对学生的创造能力进行培养,以此来推动教学水平的提升,促进学生专业水平成长。

**【关键词】**舞蹈编导;创造能力;培养;重要性;困境;方法

## 前言

舞蹈编导专业自身需要创造性的进行,所以在教学上不仅要进行理论知识的教学,还要培养学生的专业思维,提高其舞蹈创造能力。教师教学的开展要将专业精神渗透到过程中,使学生有创造意识的建立,并在实践学习中获得而创造能力的提升。

### 一、舞蹈编导专业培养创造能力的重要性

创造能力的培养是书本上没有具体要求的内容,但是它是舞蹈编导专业必要的教学内容,对教学的有效进行有着极高的帮助。在实际的教学过程中,培养学生创造能力可以让学生感受舞蹈编导专业的魅力,提高对抽象舞蹈的理解,提升未来的职业素养。教学的进程需要学生的主动参与理解,特别是在高校教学中,更多的是学生的自主学习而不是教师的讲解,所以需要学生的主动参与教学<sup>[1]</sup>。所以在舞蹈编导专业教学中要让学生感受魅力,建立学习兴趣。舞蹈编导专业是让舞蹈可以表现出思想和情感,这个过程中不是单一的,而创造能力的培养让学生可以感受编导的个性和活力,也就可以使学生主动参与学习。舞蹈编导地进行需要进行各方面的综合,所以在教学中也就需要对各种舞蹈进行理解,创造能力培养有效让学生对舞蹈的理解能力有所提升,同时创造能力也是当前舞蹈行业所必须要具备的个人素质。所以,在舞蹈编导专业教学中要注重培养学生的创造能力。

### 二、舞蹈编导专业培养创造能力的困境

虽然创造力培养在舞蹈编导专业教学中较为重要,但是在培养过程中也存在着一定的困境,制约着有效培养教学的进行。教学困境主要现在三个方面<sup>[2]</sup>。一是专业教学理论化,没有与社会中的舞蹈行业情况相结合,造成教学脱离实际生活,所以创造力培养失去了有效性,不能实现专业创造力的提升。二是教学资源单一化,学生的专业学习呈现基础经典舞蹈的学习,缺少新鲜的元素内容,所以在教学中创造力的培养效果也不好,缺乏情感的融入,创造也不成功。三是教学方式单调,都是以讲学的方式进行,学生参与性低,在其中没有想象力发挥的空间,所以创造力培养也就无法进行。

### 三、舞蹈编导专业培养创造能力的方法

针对创造力培养教学中的困境,教师要摆正态度,认识到自身教学中的不足,然后以动作编创让教学贴近实际生活,在选材中上更加广泛,体现综合性激发,加强即兴舞蹈教学改变教学方式,使舞蹈编导专业学生可以在教学中逐渐提高创造能力。

#### (一)在舞蹈动作编创教学中培养创造能力

在舞蹈动作编创中可以让舞蹈创造变得更符合生活实际情况,使创造力培养可以进行实践验证,并获得思想激发。动作编创中对学生创造力培养需要分三个阶段进行<sup>[3]</sup>。第一阶段开展二十七角度的培养,让学生在方法下可以编排带有内在情感的舞蹈,可以提高舞蹈空间的感知能力,带动创造力的提升。第二阶段的教學主要进行环境舞蹈编排,通过生活场景的设计,让学生在情境情感的带动下进行舞蹈动作创作,使舞蹈编创更贴合与实际,锻炼舞蹈动作的创作能力。在这之中为了让学生可以获得更多的灵感,教师可以对学生分组,让学生以小组的模式进行创

作,实现想象力的互动,更好、更快的完成创作。第三阶段是让学生进行自我创作,使学生的舞蹈创造力可以在实践中应用。方法应用过程是教师在白纸上绘制几何图形然后连接,让学生以此来进行动作编排。这样学生的创作可以变得自由,有想象力发展的空间,所以创造力培养效果更好。

#### (二)在舞蹈编导选材中培养创造能力

教学资源单一性对学生创造力提升的影响较大,总是以同一个内容去进行创造,势必会出现审美疲劳,而且创造地进行需要基础条件的激发。针对于此,教师就可以在选材上利用网络,引入丰富的舞蹈素材,从而使学生可以得到灵感激发,有创新思维的发展。在拓展选材的过程中,教师要注重舞蹈情感特征,不单是舞蹈的素材,也可以是艺术作品,历史知识,名家典籍,主要是让学生从中有思想和情感的产生,从而就可以促使学生用舞蹈来讲情感进行打发,既可以提高教学效果,也能满足创造力培养的需要,可以提高舞蹈编导创作的兴趣。

#### (三)在即兴舞蹈教学中培养创造能力

在专业的教学方式上,教师要注重即兴舞蹈的教学,让学生感受到舞蹈编导的自由性和个性化,为创造力培养提供教学环境。在教学中,首先要让学生感受情境氛围,有思想情感的领悟。在教学方法上,教师可以借助音乐使学生的情感认知得到激发,使学生有灵感的产生和情境的体会,建立舞蹈的核心内容。其次,教师要引导学生的情感延伸,使学生可以发挥想象和应用舞蹈知识,使舞蹈更贴近情感感受。比如在柔情的音乐背景下,可以为学生提供丝巾,让学生的思维可以继续散发。最后需要安排学生进行实践,让学生进行即兴舞蹈,使学生的情感创作可以展现出来,达到心理满足的状态。因为每个人的人生经历不同,个人的思想认识也不同,所以在同一情境下的情感也不同,教师要在教学中让学生去交流,以达到灵感触发和相互借鉴的目的,使学生可以拓展方向,建立基础,从而就可以在即兴舞蹈中获得创造力提升。

### 结束语

总而言之,创造是舞蹈编导专业学生必须要具备的个人能力,教师要将创造能力的培养渗透到具体的实践教学中,使学生可以在专业知识的学习中有创造思维的发展和运用,逐渐形成自身的一种能力。在具体的教学方法上,教师首先在思想上重视创造能力的培养教学,然后合理的设计教学结构,解决培养的困境,使教学方法有效实施,促进教学质量的提升,让学生可以从建立创新能力,促进学生的未来发展。

### 参考文献

- [1] 朱海洋. 浅谈高校舞蹈编导专业教学改革途径[J]. 艺术教育, 2019(08): 88-89.
- [2] 王竹. 对新形势下舞蹈编导基本能力和创新精神提升的思考[J]. 艺术评鉴, 2019(13): 56-57.
- [3] 郑朝尹. 高校舞蹈编导教学中的创新与文化内涵[J]. 黄河之声, 2019(09): 135.