

# 点燃心中一盏明灯，在阅读中明察秋毫

江华植

(江西省上饶市婺源县甲路学校 江西 上饶 333204)

**【摘要】** 听完好些老师的低年级比武课，常见老师在台上“唱戏”，部分孩子却无视老师的“主导”，而在座位上“我行我素”。老师也想改变这种状况，却束手无策。为什么呢？严肃点吧，怕吓着孩子。和颜悦色地提醒着吧，一次有效，两次尚可，三次抬眼望望，四次充耳不闻……孩子上课注意力不集中，课堂教学又怎能在教学效果的称杆上称得出好斤两呢？

**【关键词】** 心理研究；师生合作；课堂教学

心理学研究成果表明：儿童的注意力由随意注意和不随意注意组成。低年级儿童以不随意注意为主。一节课中，他们随意注意（有意注意）的时间，大概只有10至15分钟，而不随意注意（无意注意）的时间则可以因刺激源的不同，坚持更久且不易疲劳。因此，开辟新奇持久的刺激源，扣动孩子心弦，是留住孩子不随意注意的关键。那么，如何在课堂上开辟新奇持久的刺激源呢？笔者认为：

## 一、叙事类课文可以采用讲故事的方法上来

如教《自己去吧》（义务教育课程标准实验教材一年级上册第14课），老师采用讲故事的形式上来，孩子则兴味盎然：师：孩子们，喜欢听故事吗？（生：喜欢！）今天老师来讲一个小鸭子和老鹰的故事给大家听，好吗？（生：好！）师：好，为老师即将讲述的精彩故事，鼓鼓掌，加加油。（生鼓掌，已不经意地进入听故事准备状态。）师多媒体课件展示画面（讲述）：早晨，天气晴朗。鸭妈妈带着小鸭子来到小溪边的草地上散步。清清的溪水哗哗地流着，像是在唱一首动听的歌。小鸭子多高兴呀！它会对鸭妈妈说什么呢？鸭妈妈又会怎么回答呢？同学们，请翻开书第111页，齐读第一段，把老师说的故事接着讲下去。（生有感情地读完第一段）

师接：啊呀，鸭妈妈真是太不关心小鸭子了。让小鸭子自己去游泳，小鸭子还是第一次下水，还不会游泳，不是会淹死吗？……引人入胜的情节，巨大的情感反差，关切的语气，自然而然地将孩子的不随意注意，引入对课文主旨的思考：鸭妈妈真有这么坏吗？不是的。鸭妈妈知道小溪的水不深，不会淹死小鸭的。只要小鸭敢于下水，凭着自己的身体特点，脚掌随意一划，自然就学会游泳了。孩子也自然而然地领会到：鸭妈妈这么做，是为了让小鸭懂得“不依赖父母，自己学会生活本领”的道理。

## 二、诗歌类课文可以采用师生合作表演的形式上来

如一年级上册教材识字（二）第一课《比一比》：课前准备好黄牛、猫、鸭子、鸟、苹果、枣、杏子、桃子头饰。（为了减少工作量，教师可以于课外活动课上，给每个小组分好工，发给卡纸，指导绘画、上色，做好头饰。）师生共同表演：师（戴黄牛头饰）：一个大（双手张开做出“大”的姿势）——生（戴猫头饰）：一个小（双手拢成“小”的姿势）。师：一头黄牛——（双手举到耳朵上方当“角”，嘴里模仿黄牛“哞、哞”

叫两声。）生：一只猫（舞动双手当“爪子”，嘴里模仿小猫发出“妙、妙”两声猫叫）……如此，学生在愉快的表演中，身临其境，直观地感受领悟“大小多少”这些概念，有兴趣，不疲劳。

## 三、写景文采用图文结合（多媒体课件展示）加表演的形式上来为好

如教一年级上册教材《四季》一课，先做好草芽、荷叶、青蛙、谷穗、雪人头饰，对照有声有色的画面，师生边读边演：

“草芽”对展翅欲飞的“小鸟”说：“我是春天。”

“荷叶”摆动腰肢，对“呱呱”叫着的“青蛙”说：“我是夏天。”

“谷穗”鞠着躬（高兴地）说：“我是秋天。”

“雪人”大肚子一挺（做个鬼脸，顽皮地）说：“我是冬天。”

这一番图文结合、有声有色的表演，孩子其乐融融，四季特征在孩子心驰神往的季节游戏表演中植入心田。

## 四、生字教学可以采用拟人化的场面出现。有一位老师的生字教学有创意，效果好——

多媒体打出碧绿的湖面，湖面上长着十二片翠绿的荷叶。第一片荷叶上坐着一只青蛙。对面纵向一字排列着十一片荷叶，每片荷叶上躺着一个粉红色的生字：对、说、是、叶、圆、夏、秋、雪、肚、就、冬（荷叶以及上面的生字由小到大排列）。师：孩子们，青蛙老师来上课了，可是生字宝宝们躺在荷叶上睡着了，怎么办？生：快叫醒他们！师：可是他们的名字各不相同，你会叫吗？嘘！由近到远地叫，近的声音小些（别吓倒生字宝宝），远的声音大些（别让他们听不到），名字叫对了，青蛙老师就会表扬你们的！……于是，孩子们就在老师精心设计的情境中认读起生字来。读对了，青蛙昂起头叫两声。个别读、小组读、班级齐读……孩子们陶醉了。

儿童的学前教育多数以故事、表演、游戏、儿歌、动漫等形式出现。多元的表达方式，多彩的画面空间，丰富的表现内容等，已在儿童的心灵中播下了许多认知的印迹，我们只有蹲蹲身子，沿着印迹扣动孩子心弦，才能使我们的课堂教学取得令人满意的效果。