

# 小学音乐识谱教学的有效方法

韦 昌

(贵州省望谟县石屯镇民族学校 贵州 望谟 552302)

**[摘要]** 当代素质教育讲究德智体美劳全面发展,而小学生由于天赋未受限制所以学习能力和模仿能力极强,若是加以好好引导便会有意想不到的收获。尤其是在音乐方面,新课标的课程标准提出识谱教学是音乐教学的重要部分,可以说是小学生学习音乐的基石同时也是教师教学的一个重难点。小学生学习音乐不仅仅要学会旋律和歌词,还要学会识谱、音律这种基础的乐理知识,这种教学模式才算是达到了教育厅新课标课程标准。

**[关键词]** 小学音乐; 识谱; 有效方法

## 引言

若要将绚烂多彩的音乐世界比作一处巨大的宝藏,那么乐谱就是能够寻找到宝藏的藏宝图,如果没有把藏宝图研究透彻是很难直接、迅速地找到宝藏地藏身之处,所以作为教师不是先为学生描绘宝藏如何绚丽地蓝图,而是应该先将藏宝图教给学生让学生直接走进音乐世界的大门。但是凡事皆有利弊两面,乐谱是学习音乐的关键这点不假,它枯燥无味且繁杂也不假,所以学生难以提起兴趣、教师难以上手教学便是目前最大的问题。而本文旨在分析目前小学音乐识谱教学中存在的问题,以及小学音乐识谱该如何有效教学的具体方法。

## 1 学习音乐识谱的必要性

### 1.1 加强乐理知识的学习,提高学生的音乐素养

专业的乐理知识有助于让学生明白“授人以鱼不如授人以渔”的道理,每一首歌曲都需要教师一遍又一遍地教导当然不如自己识谱学曲来的快得多,而且还能让学生在发掘音乐的魅力和意义,激发学生的探索欲和学习兴趣。都说会唱词的不一定会唱谱,但是会唱谱的一定会唱词,这就是专业性的意义,所以小学音乐教师应该根据新课标标准更新教学观念,在教学学生唱词的过程中融入如何唱谱,既能减少学生在旋律学习上的障碍,又能提高学生的专业性音乐素养。

### 1.2 培养学生的艺术细胞,挖掘其的创造力和想象力

据调查研究表明,从小沐浴在良好的音乐氛围中,可以有效缓解人体的精神疲劳,也有助于修生养性。所以如果小学音乐教师能百分百负责的教学,为小学生打好音乐知识的基础,逐步培养他们爱听旋律、爱识乐谱、爱玩乐器、爱创新曲的良好艺术习惯,便极有利于学生从小爱创新、爱想象的思维模式,这不仅让他们在学习音乐中受用,在未来的所有学习和研究中都能起很大作用的。

## 2 目前音乐识谱教学中存在的问题

### 2.1 知识点较为繁杂难懂,学生难以产生兴趣

由于小学生年龄较小,所以很难拥有强大的自律性,而这若是在再加上一个繁杂无味的音乐课堂,那小学生们便更没有办法提起兴趣学习知识了。本来学习识谱之类的理论性知识对于刚上学的孩子来说难度较大,而且很难运用“生活化”的教学方式来教学,这就更加强了教师的教学难度。很多时候都是学生在教师讲解乐谱时自己在下面偷偷唱歌或者做其他的小动作,反正认真听讲的人很少,这就导致了学习乐谱的效率低下,所以久而久之很多教师也不愿意教识谱这种难度大的知识,便慢慢降低了学生学习音乐的专业性,对学生的艺术天赋的培养方面也是大打折扣。

### 2.2 教师的专业性不强,易出现教混教错的问题

许多学生可能在小学的时候并不能够明显的感觉到,但是等他们长大了就会知道当年在小学音乐课堂上学到的只是都是皮毛,就算没有当年教师的教学,他们跟着音频来学习也照样能完整的演绎一首歌曲,这种鸡肋性的教学对提升学生在音乐方面的造诣毫无作用。归根结底是因为教师的专业性知识不够完备,不能在歌曲演绎和识谱等乐理知识中平衡,才没有达到预期的教学效果。尤其是,若有学生遇到看不懂的谱子时向教师提问,教师为了维护自己的体面和形象会出现给学生一本正经的乱讲的情

况——这种教混教错现象层出不穷却又很难制止。追本溯源还是要教师加强自己的专业教学水准,才能更好的引导学生在音乐之旅上越走越远。

## 3 有效提高音乐识谱教学效率的具体措施

### 3.1 善用多媒体教学,营造愉快的学习音乐氛围

小学音乐识谱教学的有效性之所以较低,一个重大原因就在于学生对乐谱的学习兴趣较低,因此想要提升识谱教学有效性,一个重要的策略方法就是提升学生的学习兴趣。小学生正是处于好奇的年纪,对外界事物、新鲜事物都具有较强的好奇心,因此小学音乐教师可以帮助利用多媒体教学手段创设音乐教学情境,引导学生学习乐谱知识,接着在学生演唱过程中存在的错误进行纠正,循序渐进地完成识谱教学。

### 3.2 善用柯达伊手势教学法,提高课堂效率

在识谱教学中一个作用显著的识谱辅助方式就是手势运用,柯达伊手势——七种不同的唱名通过七种不同的手势来演示出来。小学音乐教师在进行识谱教学的时候想要提升教学的有效性,一个重要的方法就是运用手势。首先教师需要将柯达伊手势的含义教给学生,让学生能够了解不同唱名针对的手势变化,这样能够充分地激发学生的学习积极性,避免学生由于识谱教学的枯燥无味而在课堂。在小学音乐识谱教学中通过运用手势的教学方法,一定会在不同程度上提高学生的音准能力。

### 3.3 善用多种乐器演奏,调动学生学习识谱的积极性

在小学音乐识谱教学中培养学生识谱能力的重要手段之一就是乐器演奏。小学音乐教师在教学的过程中可以利用手风琴乐器、口风琴乐器、电子琴乐器、钢琴乐器等,训练学生的音准。

## 结束语

传统的音乐教学模式中,很多音乐教师将教学侧重点放在教会学生歌词、曲调、节奏方面,主要是如何完整的表演出一首歌曲,因为大所属人都觉得有实际成果的教学才能看见教师的教学质量。却总是忽视传授学生乐理方面的知识,但其实学习识谱才能真正达到深度层面的教学,因为只有自己具有识别乐谱的能力才有可能自己创作新乐谱,才有可能激发学生的创造思维和音乐天赋。总而言之,在新课程课表的指导下,小学音乐教师应该掌握恰当的教学方法,创设积极活跃的课堂氛围,在自身意识到识谱等乐理基础知识是的重要性后,能够根据小学生的实际情况来因材施教提高小学生的音乐素养,从而进一步培养他们的艺术天赋,为日后祖国的艺术届培育新兴之才。

## 参考文献

- [1] 朱政政. 小学音乐识谱教学的几点体会[J]. 当代音乐, 2019(08): 78-79.
- [2] 杜丹丹. 小学音乐识谱教学有效性策略研究[J]. 中国农村教育, 2019(08): 94.
- [3] 许军. 如何在小学音乐识谱教学中缓解学生的“恐惧反应”[J]. 黄河之声, 2019(02): 109.
- [4] 陈艳. 小学音乐识谱教学的有效策略[J]. 中国教师, 2018(S2): 78.
- [5] 徐宇. 小学音乐课堂中提升识谱能力的实践研究[J]. 内蒙古教育, 2018(20): 86-87.