

话剧表演与影视表演的联系与区别研究

阿拉法特·尼加提

(新疆艺术剧院歌剧团 新疆 乌鲁木齐 830049)

[摘要] 作为重要的艺术表现形式,话剧和影视在人们的日常文化生活中占有着重要的问题,有着其他艺术表现形式所没有的魅力和有时。话剧作为一种直接的、直观的艺术表现形式,对演员的要求比较高,要求演员必须要有具备良好的心理素质、深厚的基本功和丰富的表演经验。影视表演作为在话剧表演形式基础上的一种提升,演员虽然没有直接在观众面前表演,但是面对镜头,也有着同样的要求。因此,话剧和影视表演两者之间既有区别,同时也有联系,必须要正确对待、科学分析。本文就话剧表演与影视表演之间的联系与区别进行总结分析,以为广大艺术工作者提供参考。

[关键词] 话剧表演;影视表演;联系;区别

引言

话剧表演和影视表演是人们日常生活中的组成部分,既丰富了人们的精神生活,同时也为人们思想的变化提升提供了良好的精神食粮。话剧表演与影视表演都一种综合性很强的表现形式,都是把从人们日常生活中所发生的事情,通过演员才有艺术的语言表达出来,两者之间既有优势互补,同时也存在着差异。面对这样的情况,就需要广大艺术工作者对二者之间的联系与区别进行认真的分析,从而达到丰富群众生活、满足群众精神生活需要的目的。

1 话剧表演与影视表演之间的联系

话剧表演与影视表演都是一种艺术表现形式,二者之间有很多的相同点,主要表现在:首先,这两种艺术表现形式都是以塑造某一人物形象为目的。不论是在话剧表演中,还是在影视表演中,其一些表演活动的最终目的,就是把剧本中描述的人物、形象、生动、直观地展示出来,刻画出个性鲜明、活灵活现的任务形象;其次,这两种艺术表现形式都是在设定的情景当中表现出来的。在话剧表演中,演员利用舞台上道具的布置,把人物所处的环境、内心环境的变化等,结合语言、行为等展示出来,丰富群众的认知。在影视表演中,演员面对镜头,并通过镜头把对象所处的环境利用屏充分的展示出来,尤其是人物所处的环境、各个人物之间的关系等等展示出来;第三,这两种艺术表现形式都是再现真实生活为目标。无论是在话剧表演中,还是在影视表演中,贴近生活,符合实际,是二者追求的重要目标。只有来源于生活、贴近于生活的艺术作品才能满足群众的需要,才能迎合时代的需要,才能真正打动群众。

2 话剧表演与影视表演之间的区别

2.1 影视表演的无序性与话剧表演的连续性。

无序性是影视表演的一大特点。我们知道由于摄影机的介入,影视剧的表演是不需要演员一气呵成的,常常会有中断表演的情况发生,可能是导演对演员表演的不满意也可能是演员表演时的失误,或其他原因出现了“NG”的情况,这些导致了影视表演的无序性。

话剧表演是具有连续性的表演。由于话剧表演是在舞台上演出,并且需要在一定的时间内完成表演,所以话剧演员的表演必须一气呵成。这给演员带来了好处,从大幕拉开,表演开始,演员就可以在舞台上完整地感受角色、塑造角色,并且可以自然地、逐步地带动故事发展,演员将不受约束地表达人物情感。但同时也考验着话剧演员必须具有应变舞台事故的能力,因为一旦开始演出舞台也就交给了演员,即使是导演也无法在出现了演员失误或者舞台事故的时候要求停止表演,再来一遍。例如在一次演出阿加莎克里斯蒂的悬疑剧《记忆底牌》时,演出的道具墙壁歪了,这是极大的演出事故,但是表演又不可能中断,演员在发

现之后,在借机寻找线索的过程把墙固定住了,才避免了更大的失误发生。

2.2 话剧表演的放大与影视表演的缩小。

我们从电视里看话剧转播,常会感到演员的表演过火、夸张,而在剧场里看同一个戏的演出,觉得很舒服,因为在电视的转播中,已经从一种艺术样式转变成另外一种艺术样式,人们在看电视时,是按照电视表演的要求来要求演员的,在近景、特写镜头中,化妆浓艳、表演夸张,会使人不舒服。这说明两种不同的艺术形式对演员的要求也不同。

话剧不同于一般的影视剧,它要求演员在固定的空间中、规定的时间内,通过舞台形象、形体动作、语言等将话剧角色完美的呈现在观众眼前,从而给观众艺术美的享受,这要求话剧表演需要进行适当“放大”,使之具有舞台感。

2.3 影视剧是通过镜头来记录演员表演,通过镜头,可以把演员的一些细小微妙的动作甚至是一个表情记录下来,镜头是影视演员表演的最后接收对象,也是演员表演与观众观看的一个中间媒介。因为摄影机的介入,使得影视演员不能像话剧演员一样与观众直接交流,也不能从观众的反应中进行自我修正。但是观众能通过演员在镜头前的这些细小微妙的动作和表情认识角色,认识角色的性格以及他的心里活动。也使得影视演员的表演不需要通过夸张地行动去完成,这样更能接近生活中的真实。

结束语

无论是话剧表演,还是影视表演,二者之间存在区别,同时也存在着紧密的联系。作为艺术工作者,要认真区别和分析二者之间的关系,了解掌握其特点,使之更好地为人民群众服务。

参考文献

- [1] 龚佳丽.从游戏训练到表演创作——基础训练课程在戏剧影视表演教学中的应用与研究[J].戏剧之家,2016(20):203.
- [2] 姚野千穗.镜头前与舞台上的收放自如——浅谈影视表演与话剧表演的异同[J].艺术评鉴,2017(22):150-151.
- [3] 牛娜.放大·还原·缩小——谈影视表演与戏剧表演的异同[J].解放军艺术学院学报,2008(02):67-71.
- [4] 吴昊霖.戏剧舞台表演中的肢体运用与语言技巧[J].智库时代,2019(22):192-193.
- [5] 王晓丽.话剧表演与影视表演的联系与区别[J].戏剧之家(上半月),2010(11):4.
- [6] 厉震林.论戏曲表演技艺与中国当代影视表演创作及其实践[A].中国艺术人类学学会.2008年中国艺术人类学论坛暨国际学术会议——“传统技艺与当代社会发展”论文集[C].中国艺术人类学学会:中国艺术人类学学会,2008:9.
- [7] 刘芳芳.话剧演员必须掌握的功课——如何挖掘和体现潜台词[J].戏剧之家(上半月),2010(10):34-36.