

# 现代幼儿园美术教学方法探究

沙亚·巴合别来肯

(新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州新源县别斯托别乡阿什勒布拉克幼儿园 新疆 伊犁哈萨克 835800)

**【摘要】**在幼儿的成长过程中,幼儿园的教育是必须经历的过程,同时幼儿教育也是教育的启蒙过程。在此阶段教师需要关注幼儿的兴趣发展,多使用兴趣教学方法,提升幼儿的创新能力,陶冶幼儿的情操。在当前的教学模式中,幼儿园中美术教育活动存在很多误区,对于幼儿的教学方法单一化、集体化、忽略幼儿的创新能力等,都让幼儿在成长过程中受到阻碍,所以在幼儿的教学活动中,幼儿教师应当使用合理的教学方法,因材施教,全面的关注幼儿的综合素质发展。

**【关键词】**幼儿园;美术教学;误区;策略

## 1 幼儿园美术教学活动中的误区

### 1.1 美术教学的方式单一

在幼儿的教学活动中,存在误区的方面有很多,其中最为主要的原因是因为教学方法的单一,其主要表现为,教师是用固定的教学画本,其中有简单的图案或者是图形,在美术课堂上教师会要求学生对画本的东西进行模仿,使用的绘画工具也多为简单的蜡笔等,如此的教育方法对于刚刚学习绘画的幼儿来说可以保持一定时间的兴趣,但是如果时间过长,会导致幼儿失去学习兴趣,同时对于日后的美术工作开展起到一定的阻碍作用,无法使幼儿学到美术知识,影响了幼儿的身心发展。

### 1.2 忽视孩子的自我想象和发挥

在传统的幼儿园教学过程中,教师对于幼儿美术的教导方式多为统一的画本,固定的绘画形状,在教师的要求下,幼儿对于图案进行模仿,如此的教育方法在表现单一的同时,也影响了幼儿思维的发展,使幼儿无法发挥自己的想象能力,对于绘画缺少创造力。影响幼儿在成长过程中对美学的理解、对美术要素的认知,不利于幼儿的成长。

### 1.3 教学形式过于集体化,忽略个别教育

对于幼儿园的教育来说,其存在较为独特的特点,即是教师在教育的幼儿的同时,有着看护幼儿的作用,多数家长送幼儿去幼儿园也多出于帮幼儿找个看护的场所,这就导致在幼儿教育中,教师会处于两方面考虑,并且在美术教育中,教师对于学生的教育方式对于集体化教育方式为主,如此方式便于看护和教学,但是却忽略了对于学生个性化发展和学生特点的关注,而在教育过程中幼儿园和幼儿教师在不断追求整体的统一性。这种教学方式,教师能够实现一定的教学目标,却不能够满足幼儿对美术知识和兴趣的追求。

### 1.4 美术教学评价过于强调技能

在幼儿美术的教学活动中,幼儿教师普遍的存在评价上的误区问题,首先是对于幼儿的评价过于敷衍,只是单纯的以教导和维护学生兴趣为主,对于幼儿的美术学习没有过于专业的指导,其次是对于幼儿的绘画评价过于成人化,幼儿阶段是儿童成长和发育的阶段,教师在此阶段对于幼儿的评价趋向于成人化,过分的关注幼儿的绘画技巧,抑制了幼儿成长发展的同时,也降低了幼儿对于绘画的兴趣,过于强调技能的运用和色彩的调和,这些都不利于幼儿身心成长。

## 2 幼儿园美术教学活动中的有效性策略

### 2.1 使用新颖的美术素材

在幼儿园的美术教学活动中,使用了新式有创意的美术素材,帮助孩子们对新式的教学素材产生学习兴趣,从而使学生会美术这门课程产生学习的积极性,可以使其集中注意力,身心能全部投入到绘画和教学当中来,有效地调高幼儿教师在教学中的教学质量。对于幼儿美术教师来说,为提升学生的创新和学习兴趣,可以要求孩子们制作个性化贺卡,教师在教导幼儿完成一幅基本贺卡制作的同时,对于幼儿们可以分发各种各样的物质作为美术素材,这些美术素材不是仅限于画笔和蜡笔,很多的物质都可以当作美术素材,要求孩子们自己创作,教师在旁辅

助,例如,教师拿来了彩带、米粒和贴纸及胶水等,将自己早已准备好的新颖的美术素材拿了出来,孩子们不知道教师要做什么,只是觉得很有趣,接着教师将彩带做的一朵漂亮的小花拿出来,孩子们一下子就被美术教师的“魔法”吸引住了,用渴望、羡慕的眼神期待着教师接下来的制作,并嚷嚷着:“我也要!我也要!”于是教师将早已准备好的彩带分发给班级的每个孩子,他们自己想着办法,用各自的小手缠一缠、绕一绕、卷一卷,最后,孩子们自己也都做出美丽的小花,接着教师让孩子们把自己做的小花粘到自己的画纸上面,孩子们觉得好有成就感,教师又拿出了米粒和粘贴,要求孩子们把米粒粘在自己的画纸上面,没有固定的位置,可以随意进行粘贴,孩子在画纸上涂上一层胶,再将捡起来的米粒撒到上面,又贴上自己喜欢的小粘贴,简直漂亮极了,放学以后,孩子们都开心地将自己的作品带回家里,送给自己最爱的爸爸妈妈。

### 2.2 给孩子们自由发挥的空间

在幼儿美术教学过程中,要从分的给予幼儿自由发挥想象力的空间,使幼儿们摆脱固定思维模式,将幼儿们各自的思维发散开,如此才能培养幼儿们不按部就班,可以根据自己的艺术水平,制作出最佳的绘画作品,同时也提高了孩子们的审美能力和欣赏能力。可以在教师让幼儿们进行简笔画的时候,要求幼儿们画出自己的喜欢的图画,并涂上自己喜欢的颜色,要孩子们自己发挥想象力,尽情地绘画,在孩子们随意绘画的过程中,提高了孩子们的创造力,使孩子们的思维进行扩散,有效地提高了孩子们的创新能力。

在幼儿美术教学中,通过教师合理地使用新颖的美术素材,并且给予孩子们一定的自由发挥的空间,就能改善美术教学方法的单一性,改善教学中忽视幼儿的自我想象和发挥的误区,有效地吸引孩子们的学习兴趣,使孩子们更好地学习美术知识,提高对美术的鉴赏能力,制作出更多美妙的物质资源。

## 3 结束语

综上所述,小学教学阶段属于初级阶段,幼儿教学阶段则属于启蒙阶段,在此阶段中,家长为了儿童有着良好的成长空间和发展条件,都会重点关注学生的教育问题,尤其是对于美术和音乐等艺术专业的教育,期望以此来提升学生的综合素质能力,同时陶冶儿童的情操。而对于幼儿教育来说,幼儿园教育对于儿童成长起着至关重要的作用,但是在目前的幼儿教育中,对于美术教育存在一定的误区,影响到儿童美术学习的提高。所以在幼儿教学活动中,关注美术教学所存在的误区,全面提高幼儿教育水平,有着至关重要的意义。

## 参考文献

- [1] 余华慧. 幼儿园开展多元化美术活动现状调查报告[J]. 中国校外教育. 2016(21)
- [2] 许秀花. 创意美术活动生活化策略[J]. 学周刊. 2018(14)
- [3] 戴璐. “大美术观”下的幼儿园美术活动思考[J]. 美术教育研究. 2018(08)