

幼儿园美术区域活动中投放材料的合理性分析

宿玉茜

(市南区新湛路幼儿园 山东 青岛 266071)

【摘要】 区域活动中的材料投放决定着区域活动是否能顺利开展的成功与否。在教育部颁发的《3~6岁儿童学习与发展指南》中曾明确的提出：艺术表现是幼儿认知与情感表达的集中体现。因此，在幼儿的美术教学中，教师就要善于引导和培养幼儿发现生活中各种美好事物的能力的养成，进而能够不断的丰富幼儿们的情感生活。而美术区域活动中的材料投放是否合理，能对幼儿的创造与想象力的培养具有积极的促进作用。

【关键词】 幼儿美术教学；区域活动；材料投放；合理性分析；幼儿情感表达

近些年来，幼儿教育教学中的区域活动越来越受到了很多幼儿园领导的高度重视，同时也正在不断的开辟着以游戏为天地的区域活动。但是，在实际的区域活动中我们不难发现，幼儿们对区域活动好像并不是很感兴趣，究其原因莫过于幼儿教师对材料投放的不合理造成的。区域活动不同于其他的主题活动和学科活动，在区域活动中合理的材料投放，不仅仅能有效的激发幼儿对区域活动的参与兴趣，还能够促使幼儿们向着德、智、体、美、劳方向的全面的发展。

一、安全环保是区域活动中材料投放合理性的基础

同时，在幼儿的一日行为活动中指南中也曾明确提出，要将保护幼儿的人生安全和健康成长来作为教学工作开展的重中之重。这就足以充分的说明安全教育在幼儿教学中占据着怎样的分量和地位。同样的，在幼儿区域活动中的材料投放上也是不例外的，虽然幼儿们已经具备了一定的自我保护意识，同时也具备了很多的参与区域活动的经验，虽然说教师们也不需要时时刻刻的监视着每一位幼儿，但是，减少和消除区域环境中的不安全因素，仍是幼儿教学工作开展过程中刻不容缓的责任与义务。因此，在为幼儿选择区域材料时，则应当将无毒、无味和没有安全隐患的材料作为首选要素，在制作之前也是必须进行消毒清洗工作的细化处理。因为，有些区域活动中需要的材料是从幼儿的家中收集而来的，比如说：各类水瓶的瓶盖、化妆品空瓶、酸奶桶、塑料瓶等等。而作为幼儿看护者的教师则是一定要切实加强这些从幼儿家中收集过来的材料里面是否仍留有残留物质，因为这些残留物质会滋生很多的细菌，对幼儿健康存在一定的隐患，因此，幼儿们一定要在教师的引导下将这些物品清洗干净再来使用，以免不必要的麻烦产生。而对于一些相对来说较为坚硬的物品，比如易拉罐和包装盒之类的物品，则是可以用彩纸、画笔等工具进行再次加工和改造，使其发挥和具备教育教学的使用价值，从而激发起来幼儿对区域活动的兴趣，促使到每一位幼儿都能够积极的并且主动的参与到区域活动中去，从而保障幼儿园区域活动的顺利的开展和有效的实施。

二、合理投放是区域活动中材料投放合理性的关键

区域环境的创设和材料的投放对幼儿对区域活动的兴趣发挥着至关重要的作用。比如说在开展《祖国妈妈》这一美术活动中，我为了能够更加有效的激发出幼儿对该材料的可操作性，特地将一些用剪纸和拓印方式制作而成的各大城市的地标性建筑张贴在了美工区域中较为显眼的地方，这时候，就有其中的一个幼儿就向我问道：“老师，这是哪里的建筑啊？”“老师，你是怎么做出来的呢？”“老师，这个是用纸做出来的吗？”“老师，……”所以有了问题幼儿们才会去进行更深层次的探索和思考。

其实，在进行区域活动的材料选择上，我也曾经有迷茫和困惑过，为什么我竭尽全力的在准备着这些材料，而幼儿们的问题

却变得越来越少了呢？在经过反复的思考之后我才恍然大悟，原来区域活动中不仅仅是要考虑材料的准备，合理才是区域活动中材料投放合理性的关键所在。除此，区域活动中的材料投放必须也是符合和具备可操作性的原则，因为，可操作性能促使幼儿们动手、动脑能力的有效形成，而幼儿们也不会会在半个小时的区域活动中失去其玩耍快乐的兴趣。

三、遵循个体差异区域活动中材料投放合理性的核心

幼儿们由于受到来自不同家庭的环境的影响，所以，每一位幼儿的认知、行为以及其生活经验都是不尽相同的，而区域活动的出现就是为了满足不同幼儿的兴趣和认知应用而生的。因此，教师们区域活动中材料的投放上，也应当遵循幼儿的个体差异来选择和投放活动材料。除此之外，还应当根据材料的难易程度由浅入深的将不同的材料进行更为深入的细化区分，充分的发挥材料在不同的区域活动中的最大使用价值。

仍以《祖国妈妈》为例，我的做法则是这样的：在材料的投放上我不仅仅是选择了极具挑战性的拓印材料，同时还投放了一些在平时生活中幼儿们常用到的普通的水彩笔材料，其目的就是为了遵循幼儿的个体差异，从而让每一个幼儿都能够根据自己的能力去选择最为适合自己的美术用具。与此同时，在日常的区域活动中我还发现到，有很少一部分的幼儿，在参与过一次区域活动之后便不愿意再出现在该区域活动中了，对于这部分幼儿所出现的情况，我会加强重视这些幼儿们对哪些材料具有浓厚的兴趣以及反复使用该材料的想法和欲望，进而在日后的区域活动中结合着具体的教学情况，科学合理的对材料进行投放，尽最大努力使所有的幼儿都积极的投入到区域活动中去。

四、结语

在幼儿的美术教育教学，区域活动中投放材料的是否合理对幼儿审美、综合能力的提升是至关重要的，安全环保、合理投放以及遵循幼儿个体差异才能为幼儿美术教学才能为幼儿们创造出一个自由和开放的环境，这也是幼儿美术教学工作持续和健康开展的精神理念。多而不杂，杂而不乱，让幼儿们的情感省会更加更富，引导和帮助积极的探索生活中的美，进而实现幼儿园美术区域活动中投放材料的合理性。

参考文献

- [1] 盛志凌. 幼儿园美术区域活动材料有效投放与运用的研究[J]. 科学大众(科学教育) 2017(05).
- [2] 杨婷婷. 幼儿美术材料投放的个案研究[D]. 湖南师范大学, 2013.
- [3] 钱初熹. 美术教学理论与方法[M]. 高等教育出版社, 2005.
- [4] 刘秀银, 主编. 幼儿美术教育的创新与实践[M]. 北京师范大学出版社, 2010.