

中职舞蹈专业音乐素养的培养与奥尔夫教学法

张莉丽

(南阳幼儿师范学校 河南 南阳 474150)

[摘要] 关于舞蹈与音乐的关系,明代律学家、历学家、音乐家朱载堉曾做出精辟论述:“有乐而无舞,似聋者知音而不能见;有舞而无乐,如哑者会意而不能言。乐舞合节谓之中和”。舞蹈背景音乐规定了舞蹈的时间以及速度,同时,舞蹈肢体语言的叙述性和内在情感的发展与深入,也依赖音乐旋律与节奏的表达。因此,要实现一部舞蹈作品的完整表达,音乐与舞蹈的肢体语言缺一不可。舞蹈和音乐属于两种艺术形式,但两者之间的联系密切,一名舞者不仅需要掌握舞蹈专业的知识与技能,音乐素养同样是必不可少的艺术修养。音乐素养具有专业性特征,不同艺术门类各有自身的特点,如指挥的音乐素养通过指挥手势以及肢体语言传达给乐队,再通过乐队的演奏得以体现,而舞者的音乐素养则体现在舞蹈动作上。

[关键词] 中职舞蹈专业;音乐素养;奥尔夫教学法

引言

在奥尔夫指导动作过程中,幼儿的很多基本动作就是在自然状态下展现出来的,并不需要靠他人的教授和指导。舞蹈动作作为以原始力量进入孩子们的生活与生命,成为孩子们钟爱的东西。本文通过分析奥尔夫音乐教学中儿童舞蹈的学习过程及原本性动作元素,发现了儿童舞蹈动作的学习特点。

1 对学生的综合素养进行提高

在众多的艺术表现形式当中,舞蹈是只是其中的一种,但是舞蹈却是历史上最早出现的一种艺术呈现方式,与人们的生活密切相关,所以在对舞蹈艺术进行表达的过程中受到多方面的影响,对舞蹈表演者的综合素养也有了一定的要求。就目前中专学生的综合素养来分析,整个中专院校当中的学生在综合素养方面都比较欠缺,所以他们对于舞蹈的具体内涵是很难进行合理掌握的。那么对于中专院校的教师来讲不见要提高学生的综合素养,对于自身的综合素养也要有一定程度的提高,而且在加强综合素养的同时还要对文化知识进行加强,在根本上提高教师及学生这二者的综合素养。在现阶段的中专教学中,大部分教师对这一点还是正确的认识到了,而且也根据学生的实际情况在教学中适当的添加了一些选修课程。所以作为学生,要对这些选修课程加强重视,积极主动的参与到学习当中,在提高理论知识的基础上加强自身的综合素养。

2 培养学生的音乐素养

所谓音乐素养指的就是在对学生进行音乐培养的做出中的一个重要组成部分,对学生的表演能力起到了至关重要的作用。千百年来,我国的音乐与舞蹈从未分开过,而且他们之间是相互依存的关系。曾在战国时期,就已经开始采用载歌载舞的形式来对舞蹈进行展示了。表演人员在学习作品的过程中,不仅要了解音乐的基本内干及表达风格,而且还要具备扎实稳定的音乐基础,这样才能为舞蹈的学习打下一个良好的基础。在进行舞蹈演出的时候,音乐所表现的并不是一种单一的节奏,更是对于舞蹈的一种回应,在带动表演者情绪的同时还能与观众产生一定的共鸣。同时,在舞蹈教学的过程中,教师要带领学生对乐理进行一定的掌握,加强学生对音乐的整体感悟。

3 奥尔夫音乐教学法的应用

一是运用奥尔夫声势练习提高培养学生的音乐感知力、表现力与创造力。节奏感的培养在舞蹈的学习与训练过程中是十分重要的。奥尔夫音乐教学的声势律动活动运用捻指、拍手、拍腿、跺脚等声势进行多声部节奏练习,感受音乐的节奏与节拍,能快速地提高中职舞蹈专业的学生对音乐节拍节奏的感受能力。例如,在教学中让学生用跺脚表现节拍的运动及其强弱规律,同时

用手或身体其他部位完成各种规定动作。这种声势练习与舞蹈表演相仿,同样要求学生协调身体各机能,同时还锻炼了表演状态下聆听音乐的习惯和能力。此外,奥尔夫声势即兴表演教学能提高学生在音乐以及舞蹈上的创编能力,激发学生的表现力和创造力。二是将奥尔夫游戏教学融入到舞蹈专业音乐教学中,提高学生对音乐的欣赏能力和表现能力。奥尔夫音乐教学法提倡教学材料的本土化与多样化,这一点对于舞蹈专业学生音乐教材的选择来说是巨大优势。从舞蹈专业培养目标出发,将与舞蹈伴奏音乐相关的各种音乐素材作为教学材料,进行音乐赏析活动以及音乐游戏活动,在帮助学生了解音乐文化的同时,也有助于理解音乐的各要素在音乐情感表达及音乐形象塑造中所起的作用。三是运用奥尔夫打击乐教学培养学生对音乐的认知能力。在舞蹈专业音乐教学中使用奥尔夫旋律乐器与节奏乐器,可以变被动的听音训练以及节奏训练为主动的感受与表达,使学生在主动的学习中提高音乐素养。例如,在进行视唱练习时一方面让学生用旋律乐器把视唱曲演奏出来,另一方面启发学生用打击乐器为旋律设计伴奏。这种小乐队合奏的形式,将枯燥的音乐理论与视唱练耳的学习转化为生动的教学活动,迫使学生主动认知音乐、感受音乐、理解音乐和创造音乐,有效提高学生的音乐认知和表达能力。

结语

综上所述,舞蹈不仅仅是一种动作的呈现,而是一种艺术的表达方式。就舞蹈本身来讲,它是一种情感的表达,那么就要求舞蹈表演者在进行表演的过程中将感情融入其中,将舞蹈真正的展现在观众的面前。奥尔夫音乐教学理念的主要教学目标是帮助受教育者在感知音乐、舞蹈动作、综合表演等方面的能力得到锻炼,这与舞蹈专业音乐素养的培养目标有较大的吻合性。将奥尔夫音乐教学理念融入到舞蹈专业的音乐教学中,能使舞蹈专业学生的音乐感知能力和舞蹈表现能力都得到综合锻炼。

参考文献

- [1] 李倩娜. 音乐学专业舞蹈教学中舞蹈表现力的培养研究[J]. 山西青年, 2018, 18: 218. 1234-1235.
- [2] 李乐. 舞蹈教学中提高学生情感表现力的策略的相关研究[J]. 环球市场, 2018, 29: 265. 1578-1579.
- [3] 习珍英. 舞蹈教学中学生舞蹈表现力的培养[J]. 民族音乐, 2018, 03: 87-88.
- [4] 芭芭拉, 哈泽尔巴赫. 奥尔夫教学法的理论与实践[M]. 北京: 中央音乐学院出版社, 2014. 1002-1003.
- [5] 李娅娜, 修海林, 尹爱青. 奥尔夫音乐教育思想与实践[M]. 上海教育出版社, 2011.