

浅析小学音乐有效教学的实施策略

焦成辉

(吉林省长春市九台区上河湾中心小学 吉林 长春 130515)

[摘要] 随着新课标改革的不断深入性的发展,对我国小学阶段音乐学科的教学也提出了更高的标准和要求。但是就我国目前小学音乐教学的实际情况来看,仍然存在着各种问题和不足,对此,本文首先分析了当今小学音乐课堂教学低效问题的表现,其后又针对性的提出了相关的教学工作开展策略。

[关键词] 小学音乐;课程教学;有效教学

引言

随着新课标改革的提出和发展,我国小学音乐教学中存在的各种问题和弊端也逐渐更加明显的暴露了出来。对此,如何开展更具针对性及有效性的教学策略逐渐成为了当今小学音乐老师教育及教学工作中亟待解决的问题。

1 当今小学音乐课堂教学的低效问题分析

1.1 忽视学生的主体性地位

部分任课老师虽然在课前会针对本堂课的教学内容进行详细的备课准备,会对上课过程中的知识节奏、教学目标等进行设置和规划,并且对上课过程中可能会用到的乐器、教具等进行精心的准备,但是仍然无法实现理想中的高效课堂。

尽管我们必须承认备课过程中对课程教学内容、教学节奏、教学目标等的规划是十分必要的,但是值得注意的是我们不能忽视其中关于学生客观特点、实际需求的问题,同时也必须认识到课程准备阶段不仅仅是任课老师需要备课,学生自身也需要对接下来的课程进行必要的准备,否则脱离学生实际学习情况和学习需求的备课就很难激发起学生在课堂教学中的积极性。学生如若在课堂教学中一直处于被动性地位,就会造成学生的所有行为认知都被任课老师所控制和牵引的局面,师生之间缺乏良好的沟通、交流与互动,整堂课都是按部就班的程式化教育,这就是为什么尽管任课老师采取了多样性的教学方法仍然无法提高课堂教学效率的主要原因之一了。

1.2 对音乐学科的本质缺乏科学和理性的认知

音乐学科不同于其他理论性质的学科,其是一门以听觉为主导的实践艺术,学生在其日常的学习之中,也主要是通过诸如歌唱、演奏、听觉欣赏途径来获取音乐知识,感受音乐的激情与魅力,进而不断加深学生对于音乐的理解和创作能力,调动起学生对于音乐的情感感受。但是,有部分任课老师在实际的教学过程中,过于重视对音乐乐理等理论性知识的解读、剖析和讲解,或者只关注到了音乐情感及价值观的教育等,却忽略了音乐学科最重要的本质特点,忽视了音乐学科中最基本的技能性教学;将过多的教学精力放在了PPT课件、多媒体资料等的准备上,却忽略了课堂教学中最基本的师生互动与交流的建立。对此,任课老师必须清晰和理性的认识到一个问题,那就是学科的教学必须是建立在学科的基本特征和基本目标需求之上进行的,对于音乐学科的教学来讲也是如此^[1]。

1.3 教学过程中缺乏启发性,课堂互动的设置枯燥无趣

在小学音乐的教学过程中,师生的有效沟通、互动和交流是不断提升课堂教学成效和质量的必需性条件。通过任课老师在课堂教学中问题提问的设置,可以有效激发学生的自主思考意识,从而加深学生对音乐学科本质的理解和认知,提高学生对音乐知

识和技能的掌握能力,不断提高对学生综合音乐素养的培育。但是,从目前我国小学音乐的实际教学情况来看,有大部分任课老师在课堂教学中所提出的问题缺乏促使学生进行自主思考的启发性,问题难度较低、过于形式化等,不仅仅不能达到预期的教学效果,还会严重浪费极为有限的课堂教学时间,降低了小学音乐课堂教学的成效和质量。

2 小学音乐有效教学的开展策略

2.1 根据实际的教学情况和需求进行教学目标的设置

真正科学有效的教学目标的设置,应该综合考虑课标规定、教材知识的编排特点、学生年龄阶段的学习心理特征等,使制定出的教学目标能够符合特定年龄阶段学生的基本学习认知规律。此外,教学目标的设置不能够仅仅针对部分特定的学生群体,而是面向和适用于全体学生^[2]。

音乐是一门以听觉为主的实践艺术,也是一门能够充分调动学生情感的艺术。因此,小学音乐课程教学目标的设置,要实现音乐知识、音乐技能、音乐情感、音乐价值观等多方面的综合化培养要求,通过音乐知识和音乐技能的学习,有效提升学生对音乐情感的理解和表达能力。

2.2 在教学过程中充分遵循音乐的学科本质

任何一门学科的有效教学,都要建立在遵循和尊重其学科本质的基础之上。对于小学音乐教学而言,要确保教学内容的规划符合小学阶段学生对音乐学习的认知能力和认知规律,通过多样化教学情境的创设来加强学生对于音乐情感的体验和理解。此外,任课老师要在教学过程中给予学生科学适当的引导,使学生能够带着问题去学习、听讲和思考,培养学生良好的自主思考意识和习惯。比如,在演唱教学中,教学本质就是帮助和引导学生如何把歌曲唱好,那么任课老师就要围绕这个教学目标进行教学实践内容的规划和安排^[3]。

结束语

总而言之,课堂教学的有效性直接关系到小学音乐课程教育的质量和成效。对此,任课老师要科学的规划教育及教学目标、科学理性的认识到音乐教学的本质要求,不断提升对学生综合音乐素养的培育。

参考文献

- [1] 朱福强.关于小学音乐有效教学课堂的构建研究[J].北方音乐,2019,39(10):229+234.
- [2] 盛慧娟.试论促进小学音乐有效教学的方法[N].发展导报,2018-12-21(019).
- [3] 刘桂芳.小学音乐有效教学途径探究[J].学周刊,2018(24):172-173.