

新教育改革下语文教学中审美情感的培养

吕敏

(四川省温江中学 四川 成都 611130)

【摘要】 在教学改革不断深入的背景下,语文学科所具备的工具性、人文性也被应用到实践中。在语文教学中,教师要特别注重培养学生的审美情感,以此调动学生的审美情趣,促使学生可以更好地感受、理解语文内涵,强化学生的语文素养。

【关键词】 语文;审美情感;培养

语文是一门重要的人文性质学科,融合了文化和语言的精华,是培养学生审美能力的有效资源,因而教师在授课时可以有意识地引导学生对课堂内容进行审美活动,在增加课堂趣味性,改善学习效果的同时,用潜移默化的方式培养了学生的审美情感与能力并丰富了他们的情感体验。本文将从审美的概念与重要性、审美在语文教学中的体现和运用新媒体教学培养审美的方式这三个方面进行概述。

一、审美的概念与重要性

人类的情感由不同部分组成,而审美情感是其重要组成部分。审美是基于某种心理体验,对该事物进行美或丑的评价。同时审美也受到客观因素的影响,尤其是时代背景和生活环境会对一个人的审美情感带来极大影响。在当代社会,各种思潮不断涌现,各种思想百花齐放,然而这些思想可能良莠不齐。

而高中生由于所受教育不完全,涉世不深,自身认知水平不高,辨识能力仍有待提高,部分思想带有不良成分,会对中学生造成严重的影响。提高审美情感,培养正确审美观,可以有效地影响中学生的价值观念,减少或避免不良思想带来的负面影响,树立正确的人生价值观。而在语文教学中渗透审美情感的培养和提高,不仅可以深入挖掘教学内容的意义,增加语文课的趣味性和美学意义,也可以有效提高学生的事物的欣赏能力,帮助学生体悟人生社会中的各种丰富的情绪情感,成为一个拥有发现美的眼睛和心灵的,有趣的人。

二、语文教学与审美情感培养的措施

(一)授之以渔,找到文学审美的途径。

作为中学生,他们对审美更多是停留在感性层面的,美就是一种感觉,说不出一个理由的,而感觉很难用语言表达出来。其实就是没有方法或者缺少路径,不知道从何说起。所以,作为语文老师,应该首先交给学生审美的方法,告诉他们欣赏美的切入点和路径。

比如,在教学必修2第1单元写景状物单元的时候,我就先教给他们赏析写景抒情散文在抒情上使用的方法:

- ①分析写景:形、色、味、动态变化……
- ②体会情感:基调+线索+发展变化……
- ③品味语言:遣词造句+修辞+风格+语体+情感
- ④赏析技巧:表达方式+表现手法+谋篇布局
- ⑤读写结合:朗读、背诵、批注、仿写……

把方法技巧告诉学生,学生就可以从学习者欣赏者转变为评价者,审美能力和层次得到质的提高。

又比如,在学习小说单元的时候,我首先告诉学生:一切文学即人学!文学就是研究人的学问。研究人的哪些方面呢?即人性、人格(品)、人生、生命的意义……所以不管是诗歌、小说、散文还是戏剧,也不管作者写景、叙事、抒情还是议论,最终都是为了传达出他对“人”的审美。

把根本规律给学生讲明白后,他们学起来不仅轻松而且能抓住文学的本质,更能触类旁通。当然,要做到这点,老师一定要多学习文艺理论,多看看美学作品,做到不仅“授之以鱼”,更要“授之以渔”。

(二)示之以范,利用教材实施引导。

在教给学生理论和方法后,应该做一些典型的示范,让他们能亲身体会到如何审美,怎么才是对美最好的感悟,如何与作者产生共鸣,成为“知音”。

而语文教材就是最好的示范,其中蕴含着丰富的情感素材。语文教材中收录的文章大多会通过华丽、平凡、朴素、绚烂的语言来表现个性,文质兼美,为学生塑造了一个优美的文学世界。

比如教学写景名篇《荷塘月色》的时候,我寻找的是作者朱自清写作的双线圆形结构这个切入点。作者从“家”开始出门散步,经过一段小径绕荷塘一周然后再走一段小径,最后回到家。这个行踪线索是明线;而“心里颇不宁静”到出门寻找宁静到暂得宁静到最后依然不宁静,形成了一条情感暗线。两条线索都是一个封闭的圆形结构。这种散文的形式美,是学生写作最好的范本,这种情感暗线的存在也是写景散文情感表达含蓄的一种体现。要让学生去体悟,去学习。

又比如,教学诗歌的时候,一定领着学生赏析字里行间尤其是写景中暗含的情感情绪,读出作者的“暗语”。

比如《氓》里“桑之未落,其黄沃若”和“桑之落矣,其黄而陨”两句中,隐含着女子从未婚到已婚容貌的变化,从鲜嫩的绿叶变成憔悴的枯叶,中间不仅是时间的流逝,更是女子在婚姻中没有得到尊重和爱怜的结果,其表达出的后悔、心酸、痛苦,是需要设身处地去感受领悟的。

(三)学以致用,通过写作发现和升华美。

高中语文教学中审美教育的目的就是发现美、品味美,在写作教学中,有意识使他们把知识转化为能力,陶冶情操,让他们在写作中去创造美、表达美。

每篇经典课文后都可以安排微写作,进行仿写,让学生感受写作的不易和作家们的经典。比如教学完《故都的秋》以后,正好是秋天,就可以安排学生写一段写景片断,比如《学校一隅》《街头一景》;教学完《囚绿记》,可以让学生写一篇托物言志的写景抒情散文等等。总之方法灵活多样,重在引导和实践。

作文教学对一个高学生来说是非常不易的,著名教育家叶圣陶先生说过:“生活有多广阔,语文就有多广阔”。语文教师首先要是一个孕育着生活美,热爱生活的人,才会得到生活的真谛才能在磨练中发现美、鉴赏美。

另外,一个人可以也从古今中外的书籍中间接获得经验。多读有益的课外书,对丰富和开阔学生的视野,陶冶我们的情操有着极大的作用。为了激发学生的写作欲望,启迪学生在作文中体会美,教师可安排学生去野外采风,引导学生收集整理一些古今中外写的与秋天有关的诗文及优美语句,从中让学生体味作者的情感、拟题训练,从而引导每个学生把对美的创造融入自己的作文中。

结语

总而言之,在语文教学中培养学生的审美情感,其主要是采取情感引导的方式,对学生的健康情感进行培养,使得学生可以获取真善美体验,促进学生精神世界丰富,让学生得到美的熏陶,净化学生内心,以此加强学生对语文的感受,促进学生综合发展。

参考文献

- [1]徐立君.初中语文教学与审美情感培养探究[J].中国民族博览,2018(05):99-100.
- [2]刘任根.语文教学与审美情感的培养[J].散文百家(下),2017(9):131.
- [3]黄淑慧2008《在语文教学中开展审美教育》,《广西教育》第2期.