

《书愤》教学淌出的“语文味”

——《书愤》教学有感

徐灿辉

(北京市丰台区中国教育科学研究院丰台实验学校 北京 丰台 10071)

[摘要] 2001年上半年,当代语文教育家程少堂先生首次正式提出语文课应上出“语文味”的理论。他认为“所谓的语文味,是指在语文教学过程中,在一种共生互学(互享)的师生关系中,主要是通过情感激发和语言品味等手段,让人体验到的一种令人陶醉的审美快感。”

[关键词] 多种形式;诵读;学习语文

王崧舟老师这样说:“我们要守住语文本体的一亩三分地即‘语文味’。具体来说,语文味表现在‘动情诵读、精心默读’的‘读’味,‘圈点批注、摘抄书作’的‘写’味,‘品词品句、咬文嚼字’的‘品’味。”又先后拜读先生们关于“语文味”的系列研究,深服其理,所以在2018年12月初校级研究课上,我在语文课的“语文味”方面做了一些尝试:

一、学生多种形式的诵读

俗话说“书读百遍,其义自见”,《语文课程标准》更是实实在在地强调读在学习语文中的重要作用。但在日常的语文教学中,很多老师虽然知道诗歌教学中诵读的重要性,但是往往又舍不得拿出足够多的时间让学生反复诵读,从而让学生失去在诵读中自己体悟的机会。本节课我特别重视学生的诵读,整节课中共设计了5次朗读环节。在此过程中为防止出现乏味阅读,我灵活运用了:学生自读扫障碍(字音、字形、字义)——男生齐读(验成果),女生点评,教师释疑(重难点字音、字形、字义)——名家配乐范读(体会作者情感)——男生再读(进一步体会作者情感),女生再评——结课前全班齐读等多种读法,学生在不同的阅读方式中对诗歌进行反复诵读,在诵读中感悟文本,进而对诗歌情感进行分析也就有了自己的独特体验。

二、关键词、句咬文嚼字式的品读

语文是基础教育课程体系中的一门教学科目,其教学的内容是语言文化,其运行的形式也是语言文化,因此语文教学应该以语言为基本。重视语言文字的赏析,就成为了对文本思想、情感、形象、韵味体悟的源头活水。这节课我紧扣标题“书愤”二字,首先让学生利用诗中的原句字眼去回答“作者因哪些事而愤?”然后让学生联系时代背景和每联的关键词去解读“诗人借以上之事,具体表现了什么悲愤之情?”这两个问题都特别要求学生使用“原句字眼”“关键词”作答;当学生对某处解读有疑惑时,我依然会抓住原句中关键字眼或课下注释引导学生进行品读分析,这种着眼于诗歌关键词的诗歌情感分析会给人扎扎实实的感觉,不会成为无本之木、无源之水,因此,学生在文本中进行有据可循的文本赏析,体悟就会更深刻。

三、教师多样的情感激发

教学是教师的教和学生的学所组成的一种人类特有的人才培养活动。在这活动中,师生间既有知识的交流,也有情感的相互作用。所以课堂教学中用具有强烈感染力的教师情绪(如:合适的体态、得体的语言……)来调动学生情感应该是不可或缺的一部分。在教学中,我会通过声音的停顿、轻重、缓急、把各种复杂的情感有层次的表现出来,从而让学生产生共鸣。讲《书愤》写作背景和同时代英雄的悲剧时,我会用“沉重”的语调表现作者及同时代英雄怀才不遇、壮志难酬的悲愤;当通过对比,得出:不管是三国时的诸葛亮,唐代的杜甫,还是宋代的陆游,不管他们身处的社会背景如何,自己的人生经历怎样,面对国家,他们的赤胆忠心从未改变;我们现在何其有幸,生活在一个繁荣昌盛,人尽其才的伟大时代时,我会充满自豪并充满激情的进行启示和号召:作为新时代的青年,我们更加有理由在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中,奉献我们自己的一份绵薄之力!让学生深有同感,从而完成整节课的情感升华……总之,教师在表情达意时,力求做到用合适语言在不同契机抓住学生,以情动人,会有意想不到的情感碰撞。此外,教师的一抹微笑、一声叹息、一个眼神、一次挥臂……这种随自己对作品感悟而自然流露出来的无声的语言(表情和配合得体的体态语言)也能唤起学生的共鸣,这里就不做过多的赘述了。

总之,实践使我体会到,在语文课堂教学中,充分发挥诵读、品味、教师情感激发这三者的作用,可以遵循语文学习规律,由浅入深激发学生思维,充分调动学生积极性,促进学生学习,利于增进师生间的感情,从而使语文教学更真、更实、更具语文味。

参考文献

[1]刘燕珊.广东省潮州市湘桥区昌黎路小学教师.窥见语文的美好世界[N].语言文字报,2019-08-21(005).

(本文是北京市教育科学“十三五规划”课题2018年度一般课题——“立人”文化促进的教师“自立”式发展策略研究成果,课题号CDFB18371)