

高中生如何提高文言文学习能力初探

李林凡

(云南省禄丰县广通中学 云南 禄丰 651200)

【摘要】文言文是凝聚中国上下五千年悠久历史、灿烂文明的一块文化瑰宝，文言文以其自身的文化价值和精神价值日益受到重视。高中是一个人价值观形成的重要阶段，培养学生热爱文言文，重视文言学习意义重大，文言文教学作为高中语文教学的重要组成部分，高中阶段文言文教学效果的好坏将直接影响到整个语文教学的质量与评价。

【关键词】高中语文；文言文；教与学

1 我校高中文言文教与学的现状

作为禄丰县一所二级乙等高完中，地处我县西部广通镇，西临黑井镇、妥安乡。我校学生大多来自偏远山区，录取分数线全县三所高中行列里是最低的。其中有相当部分学生为民族生，汉语言基础较差，古代文化常识匮乏、文言词汇积累少，对词汇冗繁、意思深奥的文言文理解更是难上加难，使他们在学文言文时不深入、不透彻、学习兴趣不浓厚，学习被动、机械，对文言文有一种畏惧与厌烦心理。加之教师在教学中也存在许多问题，部分教师本身的文化底蕴不足，对文言文的理解生搬硬套；教学中教授学生学习文言文的形式比较单一，只注重教材安排的内容；教法教条，执着地为高考制度和高考内容兢兢业业，片面追求分数的高低；课外学生很少自主学习，缺乏学习文言文的动力。如此种种，在很大程度上影响学生学习文言文，造成学生厌学，不喜欢学习文言文的情况。所以多数学生口头流传高中语文学“三怕”：一怕文言文，二怕周树人，三怕写作文，道出了文言文教学中的硬伤。

2 针对目前存在的状况的几点策略

2.1 激发学生对文言文探究之趣。

我国古代大教育家孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。可见，兴趣是最好的老师。教师要引导学生认识到文言文其实就是“国学经典”中重要内容，其中恒久佳作浩如烟海，星汉灿烂。高中阶段如《兰亭集序》《劝学》《离骚》《短歌行》《逍遥游》《赤壁赋》等篇目无论从语言还是思想内容方面都堪称佳品，冶人心性。经常指导学生习颂古名篇佳文可以增长学识，培养对中国语言文字的兴趣和敏感力，有益于培养学生的诗学素养。不定期举行名篇赏读会，感悟古人智慧，品析经典语言，探究古人对自然、人生的态度。学习“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”（三国·诸葛亮·诫子书）之情致，慨叹“大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。”（老子）的精髓，明了“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（论语·子罕）之坚韧，深省“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”（中庸）之哲理……要努力在广阔的学习和生活空间里培养学生对文言文的学习兴趣，学生只有在多学、多记、多颂的基础上慢慢理解和体会文言文意境中的艺术魅力，从而真正对文言文产生兴趣和欲望，从而让学生从被动学潜移的走到主动学。

2.2 用诗文中的经典闪光的生活事例形象、生动地陶冶学生情操。

我们知道文言文历史年代久远，记叙、描写的是古代文化生活，学生理解非常困难，如果我们依然是逐字逐句刻板地去讲解，强迫学生去理解，往往是事倍功半。假如我们巧妙地用生活中的例子引导学生去感悟体会，学生会理解的深刻，学得轻松有趣。

如庄子“击鼓而歌”的趣典，庄子妻死后，他竟然击鼓而歌，毫无痛惜之意。不得不感叹庄子看透了人生浮华，超然物外的人生境界。他的人生观，金钱观，世界观处于超理想的状态。让学生广泛地谈谈对人物形象的看法，促使这些经验自然介入教学过程，来激发学生学习的兴趣。

又如“高山流水”的典故：伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山；志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河。”伯牙所念，钟子期必

得之。这些浸润着古代先贤们睿智，流传深远的例子对学生的影响是全方位而有力的，起到四两拨千斤的效果。

2.3 加强朗读，反复吟诵，读出感情，读懂形象。

文言文教学要有成效，就要不断提高学生的阅读能力，就必须加强朗读力度，强化诵读。在读中掌握字词的读音与意义，在读中习其句读，在读中品味精妙的语言，在读中感受人物情感，在读中积累语言，在读中把握形象。

如李白的《将进酒》，本文是李白与好友岑勋应邀到另一位好友元丹丘家做客时所写的劝酒诗。起首处黄河水“奔流到海不复回”，头发“朝如青丝暮成雪”，此时此刻，我们仿佛看到一位白发苍苍的垂暮老人面对明镜悲叹：“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜”。这充分流露出了诗人对时光易逝、人生短暂的悲叹，所以我们在朗读的时候语调和节奏应该是语调低沉，节奏比较缓慢。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”，这一部分主要是说李白劝友人高举酒杯、及时行乐，所以在朗读的时候，节奏应该比较轻快，而其中“天生我材必有用”一句比较高亢激昂、信心十足。结尾处“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁。”是全文的高潮部分，充分体现了李白飘逸狂放的性格，所以我们要读出强大的气势。在这样朗读训练过程中，学生渐渐进入诗文所创造的意境，受到审美的教育，陶冶了情操，提高了鉴赏与成文能力。

2.4 创设轻松、民主、享受的课堂氛围。

新型的师生关系提倡和谐、民主、平等，课堂教与学是师生实现其生命价值的主要阵地。轻松、民主、享受的教学气氛是培养学生创造能力的重要条件。它能促使学生发现自我、表现自我，并逐渐成长为具有探索精神的人。教师教学时态度和蔼可亲，微笑面对学生，保持适度幽默，师生始终处于和谐、轻松的氛围中，学生的兴趣稍一调动就能激发。教师要尊重学生，相信学生，一定要给予学生主动学习的权利，要鼓励学生质疑问难，培养怀疑精神。

2.5 开展丰富多彩的语文实践活动，提高学生文言能力。

丰富多彩的语文实践活动能使学生学文言文、用文言文有更广阔的空间。通过开展多种形式的实践活动，把学生觉得枯燥无味的文言文学习变得生动活泼、兴趣盎然。在语文活动中举办学生喜爱的文言文小报展，诗歌朗诵赛，经典文化研读，名句记忆赛，讲一位文化名宿的故事，古典诗词试涂鸦……

3 结束语

总之，作为高中语文教师要使文言文教学灵彩溢动，就要要激活语文课堂教学，重视学生的体会，在教学思路设计上努力求新，找到激发学生兴趣的钥匙，让学生在快乐中求知，轻松中寻宝，在兴趣盎然地探究中，打下坚实的文言基础，把课上得有声有色，这样才能提高我们的教学效果，才能让学生学得更有滋味。

参考文献

[1] 高微. 提高高中生学习文言文的兴趣和能力[D]. 河北师范大学, 2005.

[2] 赵孟存. 初高中文言文教学断层成因分析[J]. 学周刊, 2018(01): 122-123.