

高中音乐教学中学生审美能力的培养探析

张云华

(重庆市綦江南州中学 重庆 401420)

[摘要] 音乐在人们的生活中起着重要的作用, 音乐教学可以陶冶学生的情操, 让学生在耳濡目染中对其情感发生潜移默化的影响。将音乐教学与音乐教学相融合来培养学生良好的学习意识, 优秀的音乐题材可以让学生主动表达自己的内心, 为学生创造良好的教学环境, 以下是本人针对加强对中学生审美能力培养提出的具体措施。

[关键词] 高中音乐教学; 审美能力; 措施; 探析

1 音乐审美心理的形成因素

高中生音乐审美心理成因较为复杂, 容易受到时代发展的影响, 由不同的社会性质、文化底蕴、个人理解、民族特色等因素组成, 且与审美的实际需求、音乐的趣味性、与审美感知能力有着密不可分的联系。具体形成因素总结如下:

1.1 知识背景

音乐审美心理的培育首先要依托知识背景的沉淀, 知识储量的多少决定了音乐审美意识与审美感知的程度, 不同知识背景的熏陶对高中生音乐审美心理的影响大不相同, 同时也对个人音乐审美起到了一定的引导作用。例如, 生活在书香世家的高中生, 由于从小受到长琴琴、棋、书、画爱好的耳濡目染, 会比较倾向于接受对古典音乐的审美与赏析, 而长期受到现代化网络知识背景影响的高中生则会偏向于更加多元化的音乐类型, 例如现代流行音乐、电子音乐、网络流行歌曲、中国风音乐等。

1.2 审美经验

高中生音乐审美经验主要是感情经历、心理发展历程以及音乐审美经验的累积, 感情经历经验是高中生在对某个音乐进行审美活动时的情感与情绪具体感知经验; 心理发展历程经验是高中生在进行音乐鉴赏时心理变化的经验; 音乐审美经验则是指高中生在欣赏音乐时不断升华为对音乐美的感知的艺术经验以及音乐素养。

而现阶段产生的审美经验较之上述音乐审美经验积累对高中生而言的干预效果更强, 现阶段的音乐审美经验是高中生现阶段、近期得到的审美经验, 是对已得到的审美经验的完善与补充, 同时也对音乐审美起着一定的约束作用。

2 丰富教学模式激发学生创造性

在传统教学模式中, 很多教师习惯于将教材中现成的知识灌输给学生, 而这样的教学模式必然会对造成一定的干扰, 影响学生自身对音乐的判断。因此在以后的教学中, 比如在学习俄罗斯民歌三套车的时候, 教师可以先引导学生欣赏相关音乐, 让学生从情感、节拍、旋律以及节奏等多个方面去分析这段音乐的作者想要传递给我们的思想和情感, 由此让学生在欣赏音乐的同时与作者内心的情感达成共鸣, 发现在教材中所没有的内容, 从而提高学生的创造力和审美能力。

3 采用情景教学培养学生审美能力

情景教学法可以为学生之间相互交流提供机会, 学生在情感的交流中可以培养审美能力。因此在以后的音乐教学中可以鼓励学生参加合唱团、音乐剧、合作比赛等活动, 教师也可以在班级的内部组织音乐知识问答竞赛, 因此鼓励学生融入集体, 从而拉近教师与学生、学生与学生之间的关系。比如在学习《春游》这首歌曲的时候, 教师可以将班级内的学生分成若干小组, 让其回忆并还原春游时候发生的有趣的经历, 并将感情融入到演唱中去, 从而增强学生对该歌曲的理解能力。情景创设的教学模式可以为学生创造想象的空间, 让其在紧张的学习氛围中得以休息, 缓解学生的学习压力, 提高学生的学习积极性。

4 组织审美活动

随着当下中国科学技术的发展, 已经有越来越多优秀的教学

设备融入到当下的教学中, 因此教师可以合理利用这些现代化的教学技术为学生创造良好的学习环境。比如在学习《众人拾柴火焰高》歌曲的时候, 教师可以利用多媒体技术播放这首歌曲, 让学生聆听铿锵有力的音乐节奏, 教师还可以为学生播放相关主题的视频, 让学生知道这首歌主要是讲了什么内容, 从而培养学生的审美能力。也就是说, 只有让学生充分了解音乐的内涵, 与作者的内心产生共鸣才能激发出其内心的真情实感, 才能感受到音乐中的美。

5 为学生筛选优秀作品

学生审美能力的培养是需要借助优秀的音乐作品的, 因此在当下的音乐教学中教师要为学生建立音乐曲库, 从课内教材和课外寻找合适的音乐题材, 这样让学生拥有更为丰富的学习资源, 从而培养学生的审美能力。比如在当下教学中教师可以合理利用网络, 从中为学生寻找更多更优质的资源。比如在学习音乐戏剧的相关知识时, 很多学生对戏剧的表现手法不了解, 那么教师可以从网上下载中国著名戏剧《杨白劳》片段, 在课上为学生播放, 因为这部剧很多学生以前也有过了解, 因此在理解难度上比较低, 在真实的戏剧案例中培养学生对戏剧的审美能力。为了能为学生提供鲜明的对比, 教师还可以为学生提供国外优秀戏剧片段, 如《罗密欧与朱丽叶》, 让学生对国内外戏剧的表现手法在对比中学习, 让学生了解以上两部戏剧的特点, 从而达到培养学生音乐审美能力的目的。

6 课题导入

很多高中学生音乐基础较差, 因此在课堂开始很难跟上教师的步伐, 进入学习状态。因此在以后的音乐教学中教师可以在课堂开始为学生讲解一些轻松有趣的内容, 比如在学习《东亚音乐》的相关知识时, 可以先在课上为学生展示出东亚的地图, 让学生知道东亚的概念, 再为学生播放一些东亚名曲, 为学生创造轻松的学习氛围, 加快学生进入学习状态的时间, 从而提高课堂效率。学生在东亚名曲中开始一节课, 学生会对于东亚音乐的知识产生兴趣, 学生就可以感受到东亚音乐的美。

结束语

以上就是本人针对高中音乐教学中学生审美能力培养提出的具体措施, 希望在以后的教学中各音乐教师可以不断改进教学模式, 为学生创造良好的学习环境, 在教给学生音乐知识的同时培养学生良好的音乐审美能力。

参考文献

- [1] 薛素洁. 浅谈高中音乐教学中学生审美能力的培养[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2015(21): 473.
- [2] 郭翼美. 高中音乐教学中学生审美能力的培养探析[J]. 科技资讯, 2016(35): 187-188.
- [3] 叶丹. 音乐审美偏好与人格气质类型的关系[J]. 艺术探索, 2011(6).
- [4] 孟佳. 中职学前教育专业音乐教学现状思考与研究[D]. 辽宁师范大学(音乐), 2010.
- [5] 李丽英. 中等职业学校音乐课堂声乐课的改革[J]. 新课程(教育学术), 2011(3).