

初中语文阅读和写作教学有效结合的研究

刘慧敏

(永济市城北初级中学校 山西 运城 044500)

【摘要】近年来,在语文教学中,阅读和写作是两大重要研究领域,阅读是写作的基础,写作是阅读的升华,两者相辅相成,相互制约,共同发展。但在当今初中语文教学实践中,阅读与写作之间联系越来越薄弱,逐渐呈现出“两张皮”现象,成为相互独立的个体,影响教学效率。所以,应当加强阅读与写作教学的有机结合,使两者相互依托、发展,增强语文整体教学效果。

【关键词】初中语文阅读;写作教学有效结合;研究

引言

教学机制的不断完善,以前教学方式的弊端也逐渐显露出来。在以前初中的阅读教学和写作教学这两个语文教学中重要的两个板块是互相分离的,彼此之间没有联系,这一情况就可能导致学生阅读没有感受、写作不知道怎么下笔的尴尬局面。所以初中语文教师首先要意识到阅读教学与写作教学之间相辅相成的关系——叶圣陶先生曾经说过:“阅读是吸收,写作是倾吐。”阅读是为了掌握表达方式、培养写作情感;而写作则是为了通过自己的语言表达来抒发在阅读教学中学到的思维方式和情感。写作能力的提高,能更好的帮助学生对阅读内容的理解程度。因此语文教育中,教师应结合学生学习语文的实际情况,采取适当的方式与措施,提高语文教学的整体水平。

一、了解初中阅读与写作的教学现状

初中生由于年龄较小,没有太多生活经验,知识层面也相对较窄,在写作中一旦遇到陌生的题材或者内容,往往无处下笔,绞尽脑汁也写不出来几个字。传统的初中语文教学,是将阅读与写作分成两个内容来进行的,彼此之间关联甚少。这导致中学生虽然阅读了不少文章和书籍,却不能学以致用,并且他们写出来的作文千篇一律,没有新意。有些教师没有提供更多适合学生阅读和提升写作能力的书籍,和传统的教学理念一样,推荐给学生的阅读素材也不是适用于当下的。学生在教师画好的圈子里读书,学到的看到的永远是那些相同的东西。这些教师即便将写作与阅读结合起来,也没有什么新的观点,更谈不上对学生写作有所帮助。无论是写作,还是阅读,教师只有为学生提供丰富的写作素材,拓宽学生的知识层面和知识储备,才能提高学生的阅读效率和写作水平。

二、优化措施分析

1. 转变教学观念和教学方式

在传统应试教育的背景下,学校和教师的教育侧重点是如何用反复训练和“抓重点”的教学方式,目的是让学生在考试中取得较好的成绩。而对于如何在阅读中积累知识和锻炼写作技巧方面,学校和教师往往不重视甚至忽略。要使阅读与写作的教学相结合,教师首先就要转变这种思想观念,制定新的教学方式和教学规划。例如,鲁迅的《故乡》这篇文章,笔者就抛弃传统教学对文中“考点”和“知识点”的讲解,将重点放在文中运用的写作手法和比喻技巧来讲。笔者主要讲解文章在刻画人物时是如何运用对比手法来突出人物形象,写出了旧社会的全面衰败。文章的前半部分,作者不惜笔墨抒写了少年闰土的淳朴、羞涩、灵气及“我”与闰土的友情,而中年闰土则是愚昧、麻木,以及对于当时写作环境的暗喻和作者内心情景的抒发方面,组织学生分段阅读来加深对文章的理解。这样就能让学生真正学习到文章中关于写作的精华之处,同时理解文章的思想要点和知识难点。

2. 抓住细节,学习细节之中的准确用词。

常言道,细节决定成败。一篇文章有没有质感也取决于作者对文章细节的处理。例如在《荷花淀》一文中,巧妙地运用动作描写,生动地揭示了人物的内心世界,很好地表达文章的主题。水生嫂一听说水生要参军,“女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手,她把一个手指放在嘴里吮了一下”生动地写出了水生嫂的复杂心理。又如法国作家莫泊桑的《我的叔叔于勒》

中,菲利普夫妇在船上发现穷水手像极了于勒的时候,“脸色早已煞白,两眼呆直”的神态,“吞吞吐吐”等等,都惟妙惟肖地反映了人物恐慌的心理以及势力、冷酷的形象,因此,教师应该引导学生去品味学习这一种细节的处理,然后模仿处理这一种细节。

3. 以教材为基础,体会语言运用的美丽

教师应该在平时的阅读教学之中,依托于教材,加强书本知识运用的操练,引导学生在阅读之中体会作者对人、事、物的描写,拓宽学生的语言素材,积累写作技巧。例如:在七年级的课文《济南的冬天》之中,“最妙的是下点小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。山尖全白了,给蓝天镶上一道银边。山坡上,有的地方雪厚点,有的地方草色还露着,这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你希望看见一点更美的山的肌肤……”这一段话形象生动地运用了拟人、比喻的修辞手法,将济南冬天周围山的场景一笔带到了纸上,令人读来直呼济南冬日的可爱与美丽。老舍先生写的冬日之所以这样的富有生机,就是因为他恰到好处地运用了修辞手法。

学习了老舍的《济南的冬天》,尤其是学习了本文描写景物物的方法,我们班的学生也仿写了一段景物描写的片段:一场春雨过后,眼前呈现出“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”的朦胧之美,一些小草争着抢着从泥土里钻出来,呼吸一口新鲜空气。有的小草悄悄探出小脑袋,睁着那双水灵灵的大眼睛仔细地观察着新奇的世界;有的小草骄傲地挺着它那细长的身躯在微风中左右摇摆,像是在向人们招手致意。每当清晨的时候,那些柔弱的小草就像耍杂技一样,把露珠顶在头上,一个个被沉重的露珠压弯了腰,你可别小看它们,它们是顽强的,在不经意之间,它们就会挺直腰杆,继续威风凛凛地站在那里,像是伸出大拇指为自己点赞。对于初中学生来说,不管是在文章的语言上,还是在文章的立意上,都显得有点稚嫩,写作是一个长期的过程,需要学生们不断积累,用心感悟,以读促写,定会提高语言的表达能力。

结语

语文教育家叶圣陶先生说,“善读必易于达到善写,善写亦有神于善读,二者皆运用思考之事,皆有关学科知识与生活经验之事,故而相同”,所以语文老师可以在部编版教材的分析中探求出一套阅读有法,以读促写的学习指导策略。新课程标准提出要培养学生的“语文学科素养”,其中“语言的构建与运用”正是语文学科的基础素养。阅读教学恰恰就是培养学生的语言构建与运用能力;写作教学也是渗透了学生“思维发展与提升”的理念。因此,为提升中学生的语文素养,语文教师须加强阅读与写作教学的结合,使学生在阅读中理解学习,在写作中灵活运用。教师只有将二者放到一起来进行教学,才能够最大程度地发挥学生的读写能力,使学生的语文水平得到综合提升。

参考文献

- [1]黄友胜.探讨初中语文阅读与写作教学的有机结合[J].现代阅读,2014(04):40.
- [2]李本清.浅谈初中语文阅读与写作如何做到有效结合[J].中国教师,2013(08):58.