

小学美术教学中开展练笔教学的实践与探索

万蓉蓉

(安徽省芜湖市繁昌县城关四小 安徽 芜湖 241200)

【摘要】随着新课程的改革,对小学美术教学也提出了相应的要求,美术教师需要不断地改善课堂氛围和提高教学质量,练笔教学作为学习新知识与技能的平台,也逐渐渗透在小学美术课堂中。练笔教学不仅是学生对美术知识和技能技法的内化过程,还是对已有美术知识技能的再现过程,本文以当代小学美术教学中的问题和练笔教学的实践与探索展开讨论。

【关键词】小学;美术;练笔教学

引言

美术教学与语数外等学科不同,它更注重同学们的实践过程,即孩子们能尝试并且灵活地运用美术知识与技能来对生活中的事物进行美化创作,提高学生在学习美术的兴趣,丰富他们的情感体验。练笔教学在小学美术教学中不仅建立了练笔教学内容体系,还进行了练笔工具资料汇编,使老师对教材有了更深层次的理解。将“学—练—评—创”和“练—评—赏—创”的练笔教学途径运用在课堂教学中,丰富学生实践体验的同时,还能提高学生的创作表现能力,使他们的主体地位显现出来。

一、当代小学美术教学中的问题

(一) 学生缺乏创作力

小学生处于天真稚嫩的时期,他们对美术创作具有强烈的表现欲望,但是缺乏创造力,大多数小学生不懂如何创作,可能内心想要去创作一件作品,但奈何接受的知识有限而无法创作出来,小学生的创作水平参差不齐,甚至出现两极分化的现象,其原因在于部分学生未曾参加过系统的、长期的美术教学实践活动,而有些同学早已在家长的安排下参加了美术学习,因此,部分学生在美术实践活动中难以跟上教师的课堂节奏,从而无法体验到美术学习带来的乐趣,使得整体课堂效率降低,除此之外,部分学生的行为习惯在一定程度上也影响了美术的创作,以上原因皆不利于孩子们的美术学习,由此可见,拥有创作力对美术教学具有积极意义。

(二) 教师对教材理解不足

美术教材是根据美术这门学科的教学特点和学生的年龄特征来编写的,随着小学生年级的升高,教材也在不断改变,内容逐渐加深,然而人美版的十二册小学美术教材的知识是具有一定逻辑结构的,各册教材均有密切的内在联系,但是部分教师常常忽略这个问题,对于美术教材的整体认知尚有不足,更是无法把握它的整体结构内容,当老师在课堂上进行美术单元主题教学时,缺少整个体系的问题设计构思。部分教师不能理解教材的设计意图而直接授课,与教材本身存在偏差,于是不能准确地把握教学目标,也未能将教学重难点显现出来,他们只是盲目地以教材内容来设计教案,以为将每一节的内容传授给学生便是完成教学任务,但是忽略了教材的整体性,也忽视了小学生实际的认知水平和年龄特征。

二、练笔教学的实践与探索

(一) 设计练笔教学内容体系

设计练笔教学内容需要结合美术教材进行整体的设计,尤其要紧扣教学内容中的难点与重点,教师通过练笔过程来引导学

生们大胆尝试体验,使孩子们拥有自己的创作平台,增加实践的机会。结合人美版小学美术教材,构建人美版小学美术练笔教学内容体系,教师在设计教学内容时,要对整体进行有效地梳理,因此才能对每节课教学内容中的重点与难点有更深层次的理解与把握,全册美术练笔教学内容的设计对教师课堂授课是十分有利的。例如对三年级下册《恐龙世界》设计练笔教学内容时,教师可以联系曾经学过的《我和昆虫》和《我喜欢的鸟》,将两者进行对比,恐龙与昆虫、鸟之间的异同点,让学生们去发现问题,当他们日后创作时,也会更加注意细节。

(二) 练笔教学的途径

在练笔教学过程中,教师需要根据学生的认知水平,与美术教材相结合,以提升孩子们的创作力为目的,让他们体验美术课堂的乐趣。练笔教学的途径有两方面,其一是“学—练—评—创”,它的意义在于学生在老师的带领下进行有效学习,而后根据教学内容中的某一个知识点,利用与它相关的素材再进行练习创作,体验美术丰富性的表现效果,通过实践来奠定日后的创作基础,以人美版三年级上册的《面具》为例,将“面具”作为基本形,教师画出样例,让同学们进行临摹,之后分享各自的成果,教师就学生的作品与表现作出适当的评价并归纳要点,最后让学生们自主设计,自由发挥,创作出独一无二的作品。其二是“练—评—赏—创”,它是指教师基于小学生现有的认知水平,结合教材展开练笔教学,将孩子们学过的知识整合在一起,再进行学习与创作,例如人美版三年级下册的《卵石动物造型》,学生在学习《画中的线条》和《会动的线条》基础上,掌握了线条的画法,从而学习后面的内容时便得心应手。

结束语

总而言之,练笔教学是为小学生们提供实践体验的机会和美术创作平台,不仅能提高孩子们的创作水平,还能丰富他们的情感,教师也通过练笔教学的过程改变传统教学观念,并不断创新美术教学方法,课堂效率同样随之提高,除此之外,老师们也时刻关注学生的主体地位与认知水平,丰富教学手段,使课堂教学水平得到提高。

参考文献

- [1] 金立成. 小学美术教学中开展练笔教学的实践与探索[J]. 中国校外教育, 2018, 09: 15-16.
- [2] 刘秀丽. 构建中小学美术课堂教学导入意见的几点思考[J]. 美术教育研究, 2017, 20: 116-117.
- [3] 郭蕊蕊. 新课标背景下小学美术绘画教学研究[D]. 东北师范大学, 2012.