

# 建构主义理论下初中音乐教学模式的探索

彭俊

(贵州省关岭自治县普利中学 贵州 关岭自治 561300)

**[摘要]** 音乐是一种语言、情感、思想交流与表达的方式,对于学生的身心发展几位重要,初中音乐课堂不单是让学生放松的课堂,更重要的是它是用来培养学生的审美情趣和审美素养,在此基础上争取能够开发学生的音乐细胞,让学多面向的发展,展现出在音乐方面的潜质。如此重要的初中音乐课堂如何在建构主义理论下把他的功效发挥的淋漓尽致是目前急需探索,本文做出了一定的思考,期待能够完成初中音乐课堂的重任。

**[关键词]** 建构主义理论; 初中音乐; 音乐教学模式

## 0 引言

建构主义理论强调的是无论学什么,都应学习的人的意志为转移,不能靠强制灌输的方式进行教育,教授者不应对所有学生采取同样的教授方法,要观察每个同学的优势,根据他们所长去讲解,与此同时讲究互动的策略,如此才能达到学习成效的最佳境界。在素质教育的呼唤之下,初中音乐课堂再也不是可有可无的副课了,将建构主义理论融入初中音乐教学,改善初中音乐的教学模式,推动初中音乐课堂的教学模式改革。

### 1 加强对初中音乐课堂的重视,改变传统教学模式

初中音乐课堂就目前来说是一次中之次的科目,大多数情况下可能都会变成自习课、写作业课、睡觉课,甚至有的老师还会占用音乐课堂教授所谓的大文大理重要的科目知识,完全不在乎音乐素养的培养。这样只为了高考、为了分数的机械教学方式,不但不利于学生的综合发展,也泯灭了学生对知识的渴望,同时也打击了学生情感表达的需求,更加毁灭了学生的兴趣爱好。纵使有一节难得的音乐课,其音乐教学方式也是讲授音乐的理论知识,而不是音乐实践,这让学生完全提不起兴趣。另眼看待初中音乐课堂,更新教学理念,正式学生对于音乐的渴求,同时也要偏重学生的音乐素养的培养,讲究音乐教学的方法策略,注意知识不是说是你讲我听的事情,而是两者有效互动、互相影响的过程。音乐是一种艺术,且是一种表演形式的艺术,舞台上的艺术,那么音乐课堂的讲解上也要结合一定的音乐表演活动,这样就能加大学生的创作性,学生在参与的过程中自然也就能够感受音乐的情绪,从而对音乐的理解也会加大。如:学唱新疆民歌《青春舞曲》时,教师可以教授一些简单的新疆动作,以及扩展一些新疆关于音乐的民间故事和这首歌的创作背景,让学生更好的融入这首歌的而音乐情绪,并且分小组让他们合唱表演,自由创作,自编动作,这样一来,一是学生的参与度就成为百分百了,而是增强了学生之间的合作意识,团结程度,另外对新疆的歌曲特点也能略知一二,这节音乐课的效果自然就呈现出来了。

### 2 改善初中音乐课教学环境,重视情景教学的设计

建构主义理论下,音乐课的教学环境自由的,可以随意选择任一场所,任何有助于学生接受知识的场所都在选择的范围之内,一个绝佳的教学环境可以起到一举两得的成效。在这个教学环境中教师可以利用一切资源为教学成效服务,如蒙古民歌《牧歌》这一歌曲,教师完全可以把学生带到操场上,扩大讲授的场地,让学生感受歌曲中的豪迈辽阔之感,带上音响设备在操场之上听歌曲、学歌曲、高唱歌曲,舒畅之感随意而来,更容易表达歌词的意境,另外让学生在唱歌之余畅想蒙古人是在什么环境中创作和高唱此歌曲的,是在缕缕的草原之中,还是深夜大家一起吃烤羊腿的时候呢?学生在思考的时候便培养了他们独立自主的思考能力,以及对蒙古的了解熟悉程度,所有适宜的教学环境更有利于学生综合能力的培养。另外,重视教学情景的设置,初中音乐课的讲述之中不可能每一首歌曲都能在校园之中寻找到相关的场地,所以教师要增强自己情境设计的能力,用情境使学生的心境与歌曲的情绪相匹配,而后更好的表达歌曲,可以说情境设

计是音乐情感引导的支撑物。如《歌唱祖国》这一首歌曲,教学中先让学生听这首歌,然后放一些视频片段,包括天安门升国旗的片段,用来激发学生的爱国情怀;一些音乐团队合唱这首歌的片段,让学生感受这首歌的气势;播放创作这首歌的纪录片,让学生体会创作者的意图以及创作一首歌的过程。这些视频的播放有效的让学生感受到这首歌的激情与热血,以及歌唱这首歌时的豪情,自然不用再费力去引导学生歌唱的情感,学生对这首歌创作主题的理解和所含的情感已经深有体会了。音乐教室在教学过程中一定要收集与歌曲相关的资料,比如说创作者的创作背景、歌唱者的演唱图片等,不仅能扩展学生的知识面,而且有助于加深学生对歌曲的理解与感知。

### 3 改变初中音乐课教学模式,重视协作交流

初中音乐课的教学模式,要更加注重学生自己的求知能力,对乐器的摸索能力,对乐曲本身的理解能力,再也不是你说我做的局面了。教师要充分认识到只有学生自动学了这堂课才会有收益。教师一定要给予他们表达自由,言论自由的权利,这样才不会打击他们的积极性,初中阶段孩子们处于好奇心爆棚的时候,始终怀着新奇探知的心态,老师给予他们足够的自由,他们就会用更为热烈的心去对待学习,所以初中音乐课教学模式让他们变为主宰课堂的人,重视与他们的交流,引导学生大胆的用音乐表达出自己的想法,课堂就会变成时刻充满惊喜的课堂,上课过程中不断的与学生以音乐的形式交流沟通,注重学生之间的协作,呼吁他们相互联手,互相给出建议,给与对方灵感,弥补对方的不足,让他们在冲撞中产生新的音乐作品,加深对这节课所学作品的理解。课堂末尾,直接询问学生这节课的感受,收获,以及对这节课的建议、不满,为今后的课堂模式改造收集学生的意见,同时学生在说的同时,教师也能根据这种方式,了解到学生的接受程度,以及摸索到每一位学生的性格,这样为今后的针对式教学也能提供一个极为有效的参考,相信这样的作法会让学生的收获倍增,老师的成就感也会随之增高。

### 4 结束语

对于初中音乐课堂可能而言,一定要正视其不可或缺的地位,充分意识到音乐课堂与建构主义理论教学模式的精妙融合,改变以往单向灌输的教学模式,琢磨如何在建构主义理论下改善初中音乐教学模式,勾起学生的兴趣,扩张学生的音乐因子,改善他们自主学习和团结协助的能力,尽可能的让学生在愉悦和充满激情的方式下学习,形成一个开放自由的初中音乐课堂教学模式。

### 参考文献

- [1] 李元元. 建构主义理论下初中音乐教学模式探索[J]. 新课程(中), 2017(5): 28-28.
- [2] 文梅. 建构主义理论下高中音乐教学模式探索[J]. 新课程, 2017: 156.
- [3] 张雁南. 后现代课程观下“以学习者为本”音乐教育理念的认知[J]. 中小学音乐教育, 2017(06): 3-5.