

小学音乐教学中怎样培养学生的创造潜能

朱桂杰

(吉林省长春市九台区六台中心学校 吉林 长春 130000)

[摘要] 音乐是一种艺术形式,它包含了情感与美的表达,是人类交流的重要工具。随着素质教育的不断深化,提升了对人才的培养要求,因此如何培养创新型人才成为人们越来越关注的问题。小学音乐教学,是学生感受语言艺术的关键时期,在这一阶段中学生的思维、创造潜能都会得到很好的拓展。我结合小学音乐教学现状,对如何培养学生创造潜能进行了探索。

[关键词] 小学;音乐教学;现状;策略

引言

音乐是一门综合性较强的学科,为此对学生提出了更高的要求,在教学中需要教师采用实践与理论结合的教学方式,才能够真正达到学以致用的教学目的。因此,在小学音乐实践中挖掘学生的创造潜能,不仅迎合了新课程改革对音乐教学的要求,同时也促进了小学生的全面发展。

一、当前小学音乐教学的现状。

随着教育教学的发展,更多新型的教学模式应用到教学中,从很大程度提升了教学质量与教学效率,但是很多教师往往将音乐教学视作一门副课,缺乏高度重视,因此在教学中缺少真实感与美感。

(一) 教师对音乐课的轻视。

大部分教师对音乐学科的重视程度不高,觉得音乐不需要考试、不需要成绩,无需纳入到重点教学中,因此对待音乐科学持有轻视的态度。由于态度的不端正,所以导致在教学过程中投入的精力也有限,热情度不高,缺乏责任感与使命感,最终造成音乐教学质量不理想,学生失去学习兴趣。

(二) 学生缺乏对音乐教学的了解。

音乐学科与其他学科有很大的不同,音乐没有各种考试、没有课下作业、无需课下复习,这样就导致了学生认为无需将更多的精力投放到对音乐知识的学习中,不存在学习音乐的压迫感,觉得音乐学习就是那么回事,态度十分散漫,这样的教学状态使得音乐教学的质量逐渐降低。

(三) 过于注重模仿。

在新课程改革的背景下,很多教师看待音乐这门课程的态度虽然有了转变,但也只是为了创新而创新,完全忽略了教学目的、教学内容主旨思想,不论什么都采用一样的方式去授课。与此同时也没有注重对学生创造力的培养,只是一味地追求教学的效果,对于学生在课堂上要表演的歌曲,在课前替学生都准备好,没有充分发挥学生的创造潜能与想象力,只是对教师编排的曲目进行表演,照猫画虎的模仿。

二、如何激发学生在音乐教学中的创造潜能。

(一) 创设音乐情境,从兴趣中培养学生的创新思维。

启发性教学并不是灌输式教学,因此教学需要基于学生的角度出发,充分释放学生的天性,让他们主动参与到学习中,激发学习热情,使他们一直保持着对知识的渴望状态。教师在课堂中需要做一个情境的创造者,为学生营造一个良好的课堂氛围,激发学生的情感共鸣,将学生带入到情境中,调动起学生的主观能动性。情境教学更符合学生的年龄特征,可以将事物的形象通过创造生动的场景引导学生对音乐有整体性的理解与体验,在情境中得到感悟,提升创新思维。教师可以通过语言、借助光线、多媒体、美术、表演或者其他设施实物等来创造音乐情境,在这样的情境下,学生自然感官上有所启发,从而发散其思维达到创新的目的。

(二) 通过表演提高学生的创造力。

小学生喜欢蹦蹦跳跳,对事物充满了好奇心理,这些都是小孩子的天性。在音乐学习过程中,学生已经不能满足于用歌声进行情感的表达,更无法安安静静地听音乐,往往会一遍唱歌一边

手舞足蹈。这样唱跳结合的方式很容易让学生更好的感知音乐,充分展现自己的创造潜能。在学习过程中,当学生对歌词内容理解后可以结合歌词大意自编动作边唱边跳,这样不但有效激发了学生的创造潜能,同时也可以提升学生的乐趣。

如在学习《我是草原小牧民》一课时,采用了“情境教学法”,一面放着音乐,一面用课件出示蒙古草原生活情景,学生有一种身临其境的感觉,学生编起动作也很自然得体。再有,教师还可以选择一些能够激发学生动作的音乐,给予学生更多自由发挥的机会,自创动作、自主编排,让每个学生都能够有自己的工作形式,并结合音乐的情绪、乐感、节奏鼓励学生不断变化动作。此外,教师还可以选择一些具有戏剧性的音乐,让学生跟着音乐用动作编故事和情节来。再如,还可以根据学生要求对《理发师》创编动作时,同位学生一个学生扮演理发店老板,一个扮演被理发的人跟音乐表演整个剪发过程,他们边唱边剪的动作,自由地表达他们将要理发成功的喜悦心情。同学们的表演即是他们创造的结果。为了使学生自编动作的水平得到提高,教师还要不断教学生一些必要的舞蹈基础知识,使他们的编创能力相应地得到发展,充分激发他们的创造潜能。

(三) 开展自学指导模式。

自学指导模式是在教师的组织、参与、引导下由学生自行讨论、自主学习音乐知识,从而掌握其技能所形成的一种自主学习模式。在这一过程中,教师需要扮演诱导者、解答者,利用先学后教的方式,同时也能够迎合新课程改革的教学理念。采用这种教学模式,需要教师对音乐内容进行深入的,在明确其内容的情况下使教学流程更为紧密,结构更加完善,从而更好地应对活动中所出现的各类突发状况,树立全局观念。而在小学音乐教学中,这一模式比较适用于中高年级的学习,因为他们具备一定的音乐基础和自学能力,可以依照教学规划机进行有效地学习。

例如教学《友谊地久天长》时,让学生结合自己的理解和现有条件搜集相关资料,然后在课堂上相互交流,一方面有助于开拓学生学习思路,另一方面学习资料相对比较详细,而且能够有深刻记忆。在执行计划时,以小组为单位,由学生自主设计学习流程、检查方法和评价结构,对于学生自己解决不了的疑难杂点,教师再予以指导。

结束语

总之,小学音乐教学在小学教育阶段有着不可忽视的地位,教师需要树立正确的教学观,不断创新教学方式,采用多样化的教学手段充分激发学生的创造潜能,培养学生的创造能力,注重在教育教学中的实施,突出音乐教学的核心,以兴趣为动力,开发学生的想象力,使其积极参与到音乐学习中,在提升教学质量的同时促进学生的全面发展。

参考文献

- [1]程建平.音乐与创造性思维[M].上海:上海音乐出版社,2017(8)
- [2]李海业.在小学音乐课堂教学中如何培养学生创新能力[J].成功:中下,2018,34(1):204-204.
- [3]廖婵.探究小学音乐欣赏教学对学生创新能力的培养[J].科教导刊:电子版,2017,76(29):149-149.