

# 初中作文教学中关于评改有效方式的探究

贺晓宏

(山阴县教育局 山西 朔州 036900)

**【摘要】** 作文教学是初中语文教学的重要组成部分,在教—改—评三个环节中,评改作为最后的环节,既是修改文章的过程,也是促进和引导学生不断加深对客观事物的认识、不断寻求最好的表达方式的过程,对于有效提升学生的作文水平具有重要的现实意义。本文对初中作文教学中关于评改的有效方式做了探究。

**【关键词】** 初中语文; 作文教学; 评改方式; 研究与实践

传统的作文评改方式大多是“学生写,教师改;教师评,学生听”,学生的学习主体性无法得到充分的发挥,不利于其写作能力的提高。《义务教育语文课程标准(2011年版)》强调:“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式。”因此,笔者认为,要提高学生的写作能力,必须转变原有的思维方式,改变传统的评改方式,努力探索行之有效的评改策略。

## 一、自评自改,凸显学生主体作用

在教学工作中,学生是学习的主体,是学习的主要参与者和实践者。教师是教学活动的主导,教师的“教”是为了学生更好地“学”。让学生自评自改作文,并不是毫无目的地让学生乱评乱改,而是要让学生在教师的引导下学会自己评改自己所写的文章。

首先,学生要在教师的指导下学会评改作文的相关技巧。笔者在引导学生批改记叙文时,要求学生掌握的评改要领如下:整体把握可从标题的拟写、结构的安排、主旨情感的确立、表现技巧的使用等方面入手;局部把握可看文章的开头结尾、过渡与衔接、文章主体部分的叙述和描写;细微处可看文章的字数、书写、卷面、字句的运用乃至标点符号的使用情况等。此外,学生还应学习如何准确规范运用批改的符号,如删除号、增补号、换位号、分段号、后移号、错别字号、赞扬号等。

其次,学生可以通过批改范文这一实践活动加深对要领的理解。教师选择好、中、差作文各一篇,通过朗读或借助多媒体投影仪等,展示给学生。学生在教师的引导下运用所学的评改技巧来详细分析文章的中心、选材、结构、语言等方面存在的问题或文章所展现的亮点,按照相应的评分标准进行相应的加分或减分,从而在具体实践中掌握评分的标准。

最后,要让学生在教师的鼓励、肯定下大胆评改,充分挖掘出自己作文的优点,发现自己作文的不足。特别是针对后进生,教师更应该鼓励与肯定,让其发现自己作文的亮点,如字数达标、书写工整、结构完整等,以此引导和激励这部分学生。此外,笔者在教学中鼓励学生在自评自改时提出自己写作时的困惑,以寻求同学和教师的帮助,一起探讨解决对策。很多困惑往往能引发师生的共鸣。

## 二、互评互改,促使学生扬长避短

《义务教育语文课程标准(2011年版)》中关于写作目标要求强调:“能与他人交流写作心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解。”作文评改本身就是一种对话,除了是学生与自己文本的对话,教师与学生作品间的对话外,亦是学生间的对话与交流乃至不同学生与多种文本之间的对话交流。采用小组互评互改的评改方式有利于学生之间互相取长补短、沟通情感、加强交流、促进提升。

学生互评互改的作文评改方式可建立在学生自评自改的基础上。学生通过学习作文自评自改的方法,了解并掌握了作文的评分细则和评分标准之后,便可在学习小组内互评和互改作文。笔者主要是根据学生不同的写作水平,将学生分为四人一组的评

改合作小组。小组成员的写作水平有优、良、一般三个等级,这样有利于学生彼此之间的交流和评改。确定组别后,小组成员每人须评改包括自己的作文在内的两篇作文。在初阅作文时,学生要用红笔找出错别字,用横线画出有语病的句子,用波浪线画出文中的优美词句,进行适当的批注;再在合作小组内进行作文传阅,小组成员围绕文章的立意、选材、情感、表达、写法等主要方面讨论文章中出现的问题,对原有的批注进行补充或修改;讨论结束后分项写出评语,分等级评出分数;最后撰写作文总评语,并署上点评日期。

修改作文是写作过程中不可缺少的。学生针对同小组成员的评语选择两三处较突出的缺点进行修改,不必面面俱到。笔者在学生小组互评互改的过程中注重引导学生先从全局出发,看作文中心是否明确,选择的材料是否紧紧围绕中心,文章结构是否紧凑,布局谋略是否合理,过渡是否自然,然后再纠正错别字,修改病句,对描写不够细致的地方进行补充修改……如若遇到问题,可在小组中进行讨论,甚至与原作者交流,征求其意见,或寻求教师的帮助与指导。通过这一系列的互评互改训练,学生可在今后的作文写作过程中进一步扬长避短,显著提升作文能力。

## 三、复评反馈,激发学生写作热情

“教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”作文评改应是师生双方共同参与的语文活动,当学生把经过自评自改、小组互评互改的习作上交后,教师应对学生的习作进行认真复评,这是激发学生写作热情的一个重要环节。

笔者在教学中会认真审阅各小组的评改情况,对于那些评改认真的小组成员,会进行表扬并将其作文进行展览,让其他学生观摩学习。在评改的过程中对学生进行肯定性的表扬,尤其是对后进生。后进生由于基础薄弱,语文积累少,常常是绞尽脑汁在写作文、评改作文,若不能及时鼓励他们,则有可能造成他们的厌烦心理。对后进生作文的点评应不同于优生,可从书写、遣词造句、结构等较为浅显的方面入手,要多写肯定性评价,让这些后进生得到一定的心理满足感。而对一些写作能力较好的学生或者是进步空间还很大的学生,则可采用独立批改的方式,教师面对面地与之沟通交流,并适时地进行表扬与肯定。这样,每个学生便都有机会享受到成功的滋味,有利于激发学生的写作热情,培养学生的写作兴趣。

李镇西老师强调,“如果学生意识到他的作文将有许多读者,那么他写作的积极性会更高,而且写作态度也会更认真”。教师对学生习作的复评复改,能使学生更有针对性地加强训练,提高写作能力。同时也能使作文批改成为教师与学生在作文教学中的一个重要交流平台,增进师生间的相互了解,更有利于教师因材施教。

## 参考文献

[1]梁增红.李镇西是如何上作文讲评课的[J].中学语文教学参考(初中版),2011(10).

[2]杜锐.民主教育三要素——读《李镇西与语文民主教育》[J].北京教育(普教),2008(11).