

新时代下的音乐教师素养

陈浩

(合肥市第四十六中学 安徽 合肥 230091)

【摘要】 课堂教学实践证明, 中小学音乐教师自身的音乐专业水平直接影响着音乐课的课堂教学效果和学生学习音乐的兴趣和积极性。这就要求音乐教师必须具备完善的、专业的音乐素养, 不仅仅要会弹琴、唱歌, 还要会合唱指挥、会即兴伴奏。除此以外还要具备一定的音乐理论修养, 包括基本乐理、和声曲式、复调、作曲、合唱指挥以及中西方音乐史等方面的专业理论知识。《中国学生核心素养》的发布又对中小学音乐教师提出了怎样的要求呢?

【关键词】 核心素养; 音乐教师; 基本功; 声乐钢琴; 合唱指挥即兴弹唱等

引言

《全日制义务教育音乐课程标准》改变了原先的以“唱歌、音乐知识与欣赏”为主的中小学课堂教学内容, 实行“以音乐审美为核心以兴趣爱好为动力、注重个性发展等新的教学理念。而《中国学生发展核心素养》以“全面发展的人”为核心, 指学生应具备的, 能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。那么核心素养视域下的音乐教学也给音乐老师们提出了新的要求。一名优秀的中小学音乐教师除了“愿意教”外, 还应该“有能力教”。这就需要音乐教师具有很深厚的艺术修养和专业技能, 这样才能组织好课堂, 才能更好的启发学生体验感受音乐, 引导学生发现问题并进行批判性思考, 形成音乐审美观点和判断。因此, 作为一名新时代的中小学音乐教师必须具备相应的专业素质及技能。

音乐教师必备的专业素养及技能大致分为以下几项:

一、声乐

《乐府传声》中说“欲求乐之本者, 先从人声始”; 《世说新语》中也有记载: “丝不如竹, 竹不如肉”。声乐演唱及教学是音乐教师的最重要基本技能之一。中小学的音乐教学中有大量的歌唱教学。歌唱教学是学生音乐素养的重要构成部分, 通过歌唱能让学生真切地感受到音乐艺术美的内涵、陶冶学生的情操, 使之更加热爱生活。歌唱教学中的一个重要环节就是教师的示范演唱。教师范唱得好与否, 不仅决定了一堂音乐课的成败, 还可以直接影响学生对所学歌曲的学习。教师要求学生唱好歌曲, 首先教师要能够全情投入的演唱。范唱时, 老师要充分表现音乐作品, 把歌曲中所蕴含的思想情绪、等用优美的声音表现出来, 这样能激发学生学习新歌的主动性和积极性。

二、钢琴

在中小学音乐教师基本功比赛的六个单项中有两项要由钢琴来完成。可见钢琴对于中小学音乐教育的重要性。钢琴在教学中的用途非常广泛。除了钢琴的演奏以外, 唱歌课、欣赏课同样离不开钢琴的参与。唱歌课的发声练习; 在学习新歌的时, 钢琴又为范唱提供了很好的帮助。欣赏课上, 钢琴架起了一座学生与音乐沟通的桥梁。因为在生活中学生接触这些经典音乐较少, 学生欣赏起来觉得枯燥。如果充分利用好钢琴的话, 音乐课中的经典赏析也变得生动有趣。比如人民音乐出版社七年级下册欣赏内容——约翰施特劳斯《拉德斯基进行曲》的教学为例, 可以先充分利用钢琴来展示乐曲的速度、节奏、音区的变化等, 让学生直观地感受到音乐的情绪和所要描写的画面。

三、即兴弹唱

在中小学音乐课堂中, 即兴弹唱是音乐教师必不可少的一项技能。钢琴因其音色具有丰富的感染力和表现力使它成为音乐课堂中不可或缺的重要乐器。又因为中小学音乐教学中大量的声乐演唱教学内容, 这就要求音乐教师需要具备熟练地钢琴演奏技巧并根据乐曲或歌曲的风格和结构即兴伴奏并演奏的能力。即兴弹唱不光要求能把歌曲的旋律、节奏演奏准确, 还要求把歌曲的音乐情绪正确的表达出来; 同时还要搭配上教师的演唱, 这才算是

合格的即兴弹唱。在教师范唱、学生欣赏的教学环节中, 钢琴伴奏应突出艺术性和完整性, 使歌声得到很好的烘托, 让学生得到美的享受, 提高学生的兴趣和审美水平。优秀的即兴弹唱是一节成功音乐课的必备条件。

四、合唱指挥

舒曼说: “音乐的最高表现形式是管弦乐队和合唱团”。由此可以看出合唱在中小学音乐教学活动中的重要位置。中小学的素质教育现已广泛推行, 作为音乐课以外的艺术实践, 合唱指挥训练有它独到的作用。参与合唱的学生不仅要具有良好的个人品质, 还要具备良好的团队精神。合唱是一门集体参与演唱多声部音乐作品的音乐形式, 对于培养学生的协作意识以及适应能力有着极其重要的意义。在合唱中, 指挥的作用很关键。因此不断提高指挥技能以适应学校丰富多彩的音乐团队活动是音乐教师应该努力的方向之一。

五、舞蹈

奥尔夫音乐教学体系的基本理念是: 原本的音乐是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起的。随着人们对音乐心理的研究不断深入发现, 动态更加能唤起人的本能, 更能激发人的自由联想。动态与静态的相辅相成、互为补充, 是音乐课堂较为理想的一种状态。在中小学音乐课堂中, 强调师生的互动性, 经常采用律动、舞蹈表演等方法能加深学生对音乐的体验和认识, 提高学生学习兴趣。尽管发达的现代媒体可以把最好最美的舞姿展现在学生眼前, 但是缺乏足够的感染力, 没有教师亲身表演来的亲切。跟着老师的舞步, 有利于学生在学习中由被动为主动, 从而提高课堂教学质量。

六、音乐理论

除此之外, 音乐理论知识的大量储备是作为一名合格的音乐教师所必备的条件。中小学音乐教学中, 知识与技能目标的体现往往跟音乐理论知识有关。不管是音乐的基本乐理知识还是中西方音乐史等, 都会在教学过程中被广泛的应用。音乐理论知识与音乐教育有着千丝万缕的联系, 所以要求音乐教师要多看、多听、多积累音乐理论方面的知识, 为课堂教学打好基础。

中小学音乐教学的整体提升, 离不开中小学音乐教师综合素质, 靠的是音乐教师的基本功。基本功是中小学音乐教师的立身之本。只有敢于正视自己的欠缺, 勇于寻求自我的突破, 扎扎实实练就过硬的专业技能, 善于提升自己的音乐专业素养, 树立终生学习的理念, 积极探索, 才能让自己的业务能力更上一个新的台阶。当然音乐教师除了优秀的基本功以外还必须具备教育学、心理学以及音乐教育法等教育理论知识和教育能力, 才能少走弯路, 避免工作中的盲目性, 从而提高工作的质量。

参考文献

- [1] 义务教育音乐课程标准(2011年版)[s], 北京: 北京师范大学出版社, 2012年。
- [2] 白云桂: 《聚焦核心素养创新音乐教学》, 《中小学音乐教育》2018. NO. 1《中小学音乐杂志社》出版第7页。