

浅析幼儿音乐教学策略探讨

姬雯惠

(陕西省延安市延长县职业教育中心幼儿园 陕西 延安 717100)

【摘要】音乐教育是幼儿教育不可或缺的基础教育部分,不仅对开发智力有很大帮助,在激活幼儿创新潜能方面也有着十分重要的作用,并且能陶冶幼儿的情操,培养幼儿心灵美。关于声音的艺术,对于幼儿而言,良好的音乐教学能够培养学生对于音乐的热情,增强学生对于美好事物的感知力,同时也为学生奠定了多彩丰盈的生命底色,对于学生形成完善的人格大有益处。如何带给幼儿良好的音乐体验,对于教师而言具有很大的挑战性,本文就此做了详细的论述。

【关键词】幼儿音乐;有效教学;情感体验

引言

音乐对于幼儿的人格发展非常重要,这不仅体现为学生学会多少儿歌,更为重要的是,学生在教育的初期,就获得了对于音乐真实而美好的感受。这份体验会伴随学生的一生,在后期激励学生热爱音乐,愿意去亲近和探索音乐,并且让音乐成为生活的一部分,让生活更加精彩和丰富。

一、尊重学生的差异性

在一些客观因素的制约下,很多幼儿园音乐课堂往往机械而刻板,对于师生而言都不是快乐的体验,反而成为一种责任和任务,这不仅违背了音乐自身的特性,更不利于学生对于音乐知识的学习和感知。因此,教师需要更新教学思维,在有限的自由度里,尽量让音乐教学成为一个快乐的过程,其中最为关键的就是要尊重学生的差异性,比如对于参与感不强的学生,教师可以给予适当的自由,让孩子先聆听别人唱歌,自己去感知,寻找重点,同时结合该生特点,进行具体的指导,让学生找到属于自己的发声方式,这样的措施比强迫式教学更加有效。

二、重视学生的情感体验

音乐与其他科目有所不同,最为明显的就是文化课程更多地依赖于学生的逻辑思维,而音乐教学则需要建立在学生感受力发展的基础上,所以为了真正发展出学生的音乐素养,教师就需要摒弃陈旧观念,转而在教学中关注学生的情感体验。一是教学中应尽量用人声歌唱,不用过多使用多媒体,因为幼儿的年龄较小,正处于意识发展的关键时期,过多地网络刺激不利于学生成长。原声音乐会更具感染力,而被信号和金属过滤过的音乐会丧失掉一部分感染力,所以教师更多地使用原声教学,可以增强学生对于音乐的体验感。二是要关注学生的情感体验状态,比如学生是困倦的、抗拒的,还是身心愉悦的,从心理学的层面而言,个体年龄越小,身体感知力就会越强,所以当学生身体呈现出某些排斥信号时,应适度停下来让学生放松休息,在课后进行反思及时调整教学策略。只用尊重学生的情感体验,音乐教学才可以带给师生美好的感受,才有可能真正开发出学生的音乐素养^[1]。

三、扩展音乐教学的范围

幼儿期间是学生音乐素养发展的关键期,而很多幼儿园的音乐教学却只是局限于课堂和教材,这样的教学模式弱化了音乐对学生的正向影响作用,仿佛音乐和生活是割裂的,而学生在课余所接触到的音乐往往是与其年龄不符的流行音乐,久而久之就丧失对于音乐天然的感知力。所以,应适当扩展音乐教学的课堂,并不是强迫教师带领学生走出课堂,而是采取下面两点较为自然而柔和的方式:一是鼓励学生多聆听自然的声音,比如风雨声、鸟鸣声、孩童游戏的声音等,这些声音往往是悦耳动听的,对于学生音乐热情的培养非常有用,其实贝多芬的很多交响曲就是来

源于大自然,所以自然是音乐的宝库。二是在课堂教学之余,可以鼓励学生聆听一些真正有价值的音乐,不用担心孩子听不懂问题,因为音乐很大程度上与智性无关,音乐是不依赖于思考的。

四、更新教学的方式

想要教好一门知识,最关键地就是遵守知识本身的内在逻辑和体系,而对于音乐教学而言,教师可能需要思考音乐的本质是什么,然后才可以更加灵活地开展音乐教学。目前,幼儿音乐教材中的很多儿歌都是故事性内容,这对于教学来说具有极大的便利性,教师可以利用故事来进行教学,比如以一个故事作为导入,然后引导学生学习相关的歌曲,在必要的情况下,教师也可以带领学生做动作或者是情景演绎,在《捉泥鳅》《小红帽》《粉刷匠》等儿歌的学习中都可以附带活泼的动作。在这样的课堂上,氛围始终是活跃的,而且音乐教学过程是自由的,学生可以依赖自己的内驱力进行学习^[2]。

五、构建新型师生关系

目前,很多师生之间的关系往往是紧绷的、相互抵触的,在这样的模式中无法开展高品质的音乐教学,所以音乐教学应该要构建师生之间的良好关系。关键点在于师生之间需要遵守彼此的界限,而教师作为成年人,首先需要尊重学生的感受,才可以获得孩子真正的信赖和尊敬,比如有些学生性格较为腼腆,在音乐课堂上往往不太开口,一开口就脸红,这时教师如果强迫学生唱歌,就会增强学生的恐惧感和排斥心理,过多的鼓励也会增加学生的自卑心,因为学生会产生自己就是不敢唱、唱不好的愧疚心理。教师尊重学生的自我界限,放弃强求,邀请学生认真聆听,在这个过程中,教师给予学生足够的关爱和重视,也遵守了学生的界限,给予学生足够的自由空间,当学生发现周围人的善意和爱心,感受到他人唱歌时的乐趣时,自然就会主动加入。

六、结束语

综上所述,幼儿音乐教学对学生的人格发展至关重要,所以必须科学地开展音乐教学,这不仅考察教师的音乐素养和教学能力,更加考察教师的个人智慧和包容度,对于教师具有很大的挑战性。教师需要真正关注孩子的成长,关注音乐对孩子的正向影响,而是不仅仅停留在教会几首歌的思维层面上,尽量将自己从思维桎梏中解放出来,才可以真正发挥音乐的价值,带领学生在繁忙的课业之余徜徉于音乐歌曲的海洋,培养出身心俱全的学生。

参考文献

[1] 张晓旭. 小学音乐有效教学策略的几点尝试与思考[J]. 学周刊, 2017, 14(14): 233-234.

[2] 张季桃. 让音乐走进学生的心灵——新课改下幼儿音乐有效教学策略浅谈[J]. 读与写(教育教学刊), 2017(8): 258.