

# 疏通源头活水提高写作水平的探讨

黄春莲

(茂名市电白区第四小学 广东 茂名 525400)

**【摘要】** 学生生活 在社会、学校、家庭之间，生活可谓丰富多彩，可是不少学生一写作文就头痛，究其原因，学生对周围环境缺乏观察能力，对客观事物视而不见，聪耳不闻，头脑中没有作文的内容。所以，要想丰富作文内容，应从源头上疏通，多参与实践活动，产生情感体验，做生活的有心人，引导学生读写结合，掌握写作技巧，激发学生写作动机，教学生勤练笔。

**【关键词】** 写作水平；培养习惯；实践活动；读写结合

## 引言

《义务教育阶段语文课程标准》的作文教学目标中明确指出：“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，“多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达”。但是很多学生都达不到这个目标。

### 1 学生作文水平不高的根本原因

当前，在小学语文教学中发现作文一直是学生语文学习的薄弱环节，不知什么原因，每次布置作业，他们却不知道该写什么。调查发现，学生最熟悉的生活场景，那么多的生活素材，学生的作文很少发现，学生习作写自己生活的确实很少。究其原因，学生不留心观察生活，缺少从生活中摄取材料的能力。大部分学生的作文是抄（抄袭作文选上的作文）；编（胡编乱造一些不切实际的事情）；临（像临帖练字般地仿写作文选上的作文，只变换了人物、地点）；默（考试时将平时背诵好的作文默写在试卷上以换取高分），这样的现状不能不引起我们的深思。学生脱离实际生活，缺乏生活体验，缺少生活气息，这是学生作文水平欠缺的根本原因。

### 2 从疏通源头上提高小学生的写作水平

课程标准在教学建议中提出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进而创造性表述的过程。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实生活，热爱生活，表达真情实感。”如何让学生走向生活，让作文走向生活，从而培养学生的良好的生活化习作习惯进行有效提高小学生的写作水平呢？我们唯有疏通源头活水，让学生有话可说。

#### 2.1 参与实践，情感体验

叶圣陶先生在《文章例话》的“序”中说：“生活就如源泉，文章就如溪水，泉源丰盈而不枯竭，溪流自然活活泼泼地昼夜不息。”小学生的作文也是如此。因此，教师要引导学生寻找生活的“源头”，引导学生关注现实，做生活的有心人，有计划、有组织地开展学生喜闻乐见的丰富多彩的实践活动，尽可能扩展学生的生活空间，开阔学生的眼界，让沸腾的社会生活，奇异的自然景物映入学生的脑海，丰富学生的感性经验，从而获得第一手的写作材料，引来源源不断的作文“活水”。

例如，组织学生参加多种多样的活动，在活动中体验过程，通过多看、多听、多问、多想，在实践中进行对比，产生强烈的情感体验。这样，不仅为写作提供了素材，也对同学进行了思想品德的教育。再如，组织学生野炊，事前要做精心的准备，要自己筹备材料；到山上后，搭灶、烧火、煮食品、漱洗等，这一切都要学生自己亲自动手，通过一系列的实践，学生便从中尝到酸甜苦辣，也能从中悟出很多道理。这样，写起作文来，自然兴致高昂，内容具体、真实。

“问渠哪得清如洗，为有源头活水来”这也说明了学生只有通过不断的实践和观察活动，在认识、体验中发现不平凡，在平淡中寻找新奇，写作时就有话可说，有事可写，有感而发，自然就能写出真情实感的作文来。因此，我们要树立大语文观，广开渠道，增加学生的生活实践及体验。

#### 2.2 留心生活，广取素材

作文的成效在课内，功夫在平时。学生作文的材料主要靠平时的积累，表达内容的语言文字也要靠平时的积累。因此，教师指导学生积累素材不能仅限于课堂，应重在指导学生从生活中去积累素材。

如：鼓励学生留心广阔的生活，引导学生从晨昏环境、颜色气氛、事情前因后果等方面观察，去发现，去体验；鼓励学生走进大自然，置身于大自然中去玩赏。仔细看，认真听，分辨想，适当记。要学生用自己的火眼金睛发现生活的精彩镜头，用自己的聪明智慧感悟深刻的一刹那，尽量拓宽学生的活动场所。生活是创作的源泉，只有投身投入到生活中去，体验人间真情，丰富个人情感，积累习作素材，习作时才有事可叙，有景可描，有情可抒，有感而发，写出来的文章才有声有色，亦情亦景。

#### 2.3 读写结合，掌握方法

《大纲》中指出：“作文教学要与阅读教学密切配合，在阅读教学中，要指导学生观察事物、分析事物、强词造句、连句成段、连段成篇的方法；在作文教学中要引导学生把从阅读中学到的基本功，运用到自己的作文中去。”由此看来，作文基本功的训练不仅是作文课的任务，也是阅读课的任务。语文课文，提供了优秀的语言材料；阅读，练就了学生的基本功。不仅如此，语文课本，作为引导学生学习语言的蓝本和凭借，它还担负着训练、强化学生将写作与阅读合二为一的任务，体现在课后的写作训练上，从句到段，从段到篇，从一种表达方式到另一种表达方式，从一种文体到另一种文体，都是有步骤、有目的、有计划地增进学生的写作能力，这就要求老师在指导作文时要让学生学习课文的写法。如学习《长城》一课，列出课文的写作顺序：远看（整体）——近看（部分）——联想——赞美，再利用这种写作顺序描写。在学习课文的同步，学习指导练习，才是扎实的。

#### 2.4 激发动力，勤学多练

《文心雕龙》中说：“操千曲而后晓声，观千剑而后器”，只要“拳不离手，曲不离口。”同样，要提高写作能力，反复多次的练习是有效的途径。课内作文的次数毕竟是有限，教师可以鼓励学生通过直接或间接获取写材料，通过练写日记、心得体会；开展读书交流活动，为学生创造多练习的机会。学生只有想写、愿写时，才会觉得写作是一种乐事。因此，将习作指导融化在学生喜爱的活动中体验，激发他们的写作动机。

例如，以游戏的形式，开展《猜猜他（她）是谁》活动，要求同学认真观察班上某一个同学的外貌，抓住他不同于别人的外貌特点来描写。然后，请同学来读自己的作文，别人猜他写的是谁。学生兴趣盎然，消除了学生在作文上“横眉冷对方格纸，俯手咬烂铅笔头”的惧怕心理。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。总之，只要学生明确了疏通源头活水，腹中有墨水，心中有明灯，成竹在胸，写作就像源源不断的流水。

#### 参考文献

[1]田显蓓. 义务教育阶段语文教材“颜色词”研究[D]. 苏州大学, 2018.

[2]刘火苻. 《文章例话》对写作教学的启示[J]. 北方文学(下半月), 2011(09): 29-30.