

# 入境式作文教学法研究

杨先勇

(贵州省正安县流渡中学 贵州 遵义 563000)

**[摘要]** 作文,不管是材料作文还是命题作文或开放式命题作文,一定都包含了在形象下的记述,抒情,议论或描写。怎么样才能让作者思绪万千呢?只有这种在情境下的教学,才能意动而字出。如果没有这一具体而感的特定情境,也就会想法尽断,无字可笔。所以,应当让广大的语文教师足够看重作文上的入境教学。

**[关键词]** 学生作文;趣味性;趣味入境

## 1. 美读入境法

我国著名文学家鲁迅先生曾说:“书看多了,文章,自然就会写了”。为什么说书看多了就会写了呢?就是说要把作者在写作时的情感找出来,发现到。一遍可能读着生疏,多读几遍很有可能就会身临其境,这跟纵横家鬼谷先生所说的“人言者,动也”,变着法的在伤心处还他个落泪,无情处还他个冷莫,只要认得方法,不仅能知道作者说的是什么,还能与作者心有灵犀一点通,到时不论是在兴趣方面还是所学方面都会有着不少的收获。

美读,可以让学生找到情境,读着读着就会走进其中,兴趣大发,对作者的一行一字都会进行多读,多看,多想。在教学作文中教师可以通过对许多灵动书籍的美读,学生才会深有感触,定然会记忆犹深,再去品味其中一言一语,从而回忆里面的一颦一笑,好的文章才会出来。作文,教师应精选适合的美文来进行美读,有着教师的美读再加上学生的思想,学生就好进入一场场云舒风卷之中的小舟大海之间,开发出思维,他们的思想才会被激发成波涛骇浪般的模样,接上几滴也能成为不错的话语。

## 2. 趣味入境法

怎么样才能让学生“高兴”“活跃”的拿起笔来写作呢?在写作课堂上拿出已经设计出具有实际性、趣味性的活动。因为在充满趣味性的活动中他们能找到丰富的素材,思路思想活越,就会完成文字性的改变,甚至有着话剧般的转变,就如《语文课程标准》上写的:写作教学应让学生易于动笔,乐于表达。这一条是对于那些根本上就怕写文章的学生找到出路。

笔者在教学时,特地创建的情境如一:上课时全班只有那犹肠挂断的《二泉映月》,那浪漫围绕的《诗人之恋》,那激动人心的《汤豪舍》……所有人的精神都很集中,为什么上课要有歌声呢,不应该是安安静静的环境才能供学生写作吗?那因为笔者在上课时以“歌声”为命题要求学生写作,放出了歌声才能让他们走出其中,那一次趣味入境法获得了很大成功,学生们都奋笔争先,文字场景十分动人。

趣味入境的方法有很多,所有人都可以找到适合自己的方法,但,要适合、有效率,都可以有着百笔翻新不在像以前的死文学。如学生想要写“杨柳树”的作文,完全可以到柳树旁听声,看叶,田园踏青,学生的兴趣出现了,就会认真的观察一鸟一叶一花,作出的文章有怎会不感人呢?

## 3. 激情入境法

只有心灵和思想可以生产出来文字,作文教学的教师们应当善长做出可以让人身临其境的情境,激发出学生的情感来。情感,只是简简单单的两个字可却是生命的能量。只要教师开发出学生的情感,那就会让学生思想千万,笔走龙蛇,写出当世之佳作。毕竟灵魂的火焰是需要有着足够的力量去燃烧的。有内行的说,“世界并不缺少美,缺少的是发现美的眼睛”帮助学生打开可以发现美的双眼,这就是教师肩上的重任。作文在很大的水平上是靠“情感”两字胜出的,如果没有情感二字学生的思路就会呆板,若想学生的思想活跃起来只有教师丰富激发出学生的写作之情,才可以让学生青春绽放。

## 4. 激励入境法

在心理学上有着两个很重要的字眼“激励”。对于教学写作来说激励也有着同样的重要性。很多学生都惧怕写作文,为什么?不尽是开头难更是有思想不知道该如何下笔,在这个时候

学生的思想是关闭的,这一时间心烦意乱四个字会出现在多少教师的心头上,脑海中呢?笔者认为,作文不单单可以教会学生招数,更有着高招妙招。心理暗示,这样可以填满学生空心灵的激励入境法。笔者在读书的时候也是经常被教师鼓励的,相信有很多的学生如同笔者一样每一次的写作都能得到老师的鼓励或者奖励,渐渐的更上一层楼了,那些写作不好的学生应该是从一开始就讨厌写作的,这慢慢之后呢?他们只会自暴自弃开始了蜀道难,难于上青天。

## 5. 形象入境法

形象入境法在作文教学中可以通过真实、立体、甚至声音、电影等这样的实物,可以让学生身临其境,脑中思想迸出,笔下文字如飞,这样的话学生的心才算是被打开了。在作文教学开创之后,学生们的写作在以前不是千篇一律了,而是成为了日新月异开始了高速的发展,弯腰驼背的老人手里还拿着红色的拐杖脚下穿着羊皮靴,一个拿着糖葫芦脸上还有着没擦干净鼻涕的小孩跑了过去,这跟先前只会说老人、小孩已经成为了鲜明的对比。这不仅写出了各自身上的特点,也说出了学生的情感。从这可以发现教学上用形象入境法之后,在对于作文是一片空白的中学生已经有了足够挑战的底气了。

## 6. 思辩入境法

怎么训练学生的正常思维、抽象思维、甚至到第六感思维呢?思辩入境法,只有这样才能让学生的思维得到智慧,在有着泣哭鬼神的地步,直到自己的一方天地。教师开创的情境中可以让让学生思考、寻找、求知,百尺竿头更进一步,说不定,不仅能围绕一个简单的数字来议论纷纷,还可以得到宇宙的玄机。不管在哪里都有着一句非常著名的话“大胆假设,小心求实”这跟思辩入境法不约而同,思考的前提是什么?不就是要去假设吗?求实的前提是什么吗?不就是要去辩证吗?用“思辩入境法”更可以让让学生获得更好的学习效果还有着终南捷径可走的道路。

## 7. 结束语

学习是出现于某种特别的情境中,情境在社会学和生物学的意义上也存在着一一定的效果,在心理学上心理学家认为,情境可以直接刺激到人的大脑神经。正因为学习是出现于某种特别的情境中,像教师们的主要工作就是安排学生在课堂情境中学习。怎么样才可以让学生身上的压力渐渐消失,从而产生新鲜感放下身上的戒备呢?只需要一个较好的情境就可以做到,还可以引发大脑的兴奋中心,空出想像的空间,让学生在愉快的前提下开始本身的创造能力。为了诱发和激起学生写作的欲望才有了作文教学的情境,可能在某种情景,某种场合或者在那么一瞬间学生的写作兴趣就会被激发出来。作文教学之中是通过设置出来的情境,让学生进行充分的体检,找到生活中的情感,才可以提笔落字,较好的文章、段落就被创造出来了。

## 参考文献

- [1] 杨建萍,雷凤梅. 倡导心灵写作 回归作文本质[J]. 甘肃教育, 2019, (12): 48.
- [2] 吴巧. 蔡明生态写作教学研究[D]. 上海师范大学, 2019.
- [3] 王清. “非构思”写作教学的路向探究[J]. 教学与管理, 2019, (07): 38-41.
- [4] 廖娅晖. 孟宪承作文教学法及其当代启示[J]. 语文建设, 2018, (21): 60-64.