

# 小学音乐翻转课堂教学设计研究

张凯伦

(山西省运城市万荣县南街小学 山西 运城 044200)

**[摘要]** 近年来,随着信息在教育领域的不断渗透,我国教育改革的深化,将课堂模式波浪潮颠覆的传统课堂,引起了巨大的轰动教育,近年来,国内小学音乐教学逐渐转类模式,但由于这是一个新的教学模式,大部分的小学音乐教师的这种模式识别不深,要把课堂理论原则和具体的实施方法理解的不到位,加上实践经验的缺乏,所以在项目实施的过程中难免会出现一些问题,这应该引起足够的重视。本文根据翻转课堂的优势和特点,对翻转课堂模式在小学音乐教学中的应用进行了简要的分析,并进行了详细的分析,为教师提供了有价值的教学建议。

**[关键词]** 小学音乐; 翻转课堂; 设计研究

随着全球化的加速和互联网时代的到来,音乐教育也应该适应时代的需要。音乐教师应合理利用现代教育技术的优势,如视听结合、视听整合、资源丰富等,为教学服务。加强学生在影视、广播、网络学习音乐方面的指导。善于利用现代远程教育中的音乐课程资源进行教学,努力提高教学质量。翻转课堂作为一种全新的教学模式,能否应用到小学音乐欣赏课程的教学中,是一个值得探讨和研究的课题。

## 1 翻转课堂教学模式的内涵

关于翻转课堂的说法有许多,如“英特尔全球教育总监认为,翻转课堂是指教育者赋予学生更多的自由,把知识传授的过程放在教室外,让大家选择最适合自己的方式接受新知识;而把知识内化的过程放在教室内,以便同学之间、同学和老师之间有更多的沟通和交流。萨尔曼可汗是这样描述翻转课堂的“教师分配视频讲座给学生,学生按照自己的节奏暂停、复读,用自己的时间做这些事情,学生在家按照自己的节奏进行学习,之后,回到教室,在有老师指导的情况下,自己进行他们的学习,同龄人之间可以进行配合,老师运用科技力量将课堂进行了人性化。总而言之,翻转课堂就是有别于传统教学顺序的一种新型教学模式。传统教学中教师在课堂上传授知识,学生在课后进行内化知识。而翻转课堂将知识学习过程中的知识传授与知识内化两个阶段颠倒过来。教师将课堂上所要讲授的知识录制成微视频,并将微视频发布到互联网上,让学生在课前完成“先学”,而在课堂上开展活动以及完成相关任务。

## 2 翻转课堂在小学音乐教学的有效应用

### 2.1 优化教学内容

传统教学中,在有限的课堂内不能对歌曲进行赏析,翻转课堂中教师就可以将相关资料推送给学生,要求学生在课外时间进行赏析,并且在课堂中对相关资源和音频资料进行讨论,充分调动学生的积极性,强化学生的学习效果。在实际教学课程开展过程中,教师借助微课能有效提高学生的课堂参与度。因此,小学音乐教师要在确定教学内容的同时,保证课堂教学重点和难点都能符合教学需求,从而达到教学目标。另外,教师在明确思路的同时,也要运用翻转课堂使学生更加喜欢音乐课,激发学习兴趣。需要注意的是,在翻转课堂中,教师借助微课课件将课堂结构和基本框架进行整合,保证学生能有进一步参与实践的机会,学生在自学后,教师只是进行简单提问,就能很好地提高学生的课堂参与度,并且保证学生的学习思路更加清晰。学习具体课程时,教师可以先将音乐知识提取出来发送给学生,由于学生已经自学了视频中的相关知识,借助录制的微课讲解要求,就会从常见歌曲中提取教学内容,在课堂中和教师形成良好的学习互动,确保教学内容的重点能有效凸显出来。除此之外,教师也能借助歌曲的推荐,提高和学生之间的互动频率。

### 2.2 制作短小视频,吸引学生兴趣

在信息时代,翻转课堂模式的应用一般离不开视频,如今手机、电脑、ipad这样的终端设备非常普及,教师可以先制定微视

频传给学生,让学生通过视频先学习,小学音乐可以通过幽默风趣的视频来吸引学生的兴趣,提高学生的学习热情。

### 2.3 利用多媒体工具,提高学生互动性

翻转课堂模式的应用离不开多媒体工具的支撑,不管是PPT幻灯片,还是视频,或者是音频,都需要多媒体设备。音乐教师在制作好视频、音频提供给学生先学习之后,还要重视在课堂上应用多媒体工具,通过课堂上的回放来巩固学生的学习,帮助学生更好吸收和消化,同时还要设计问题调动学生的参与性,引导学生主动去提问,主动去思考,主动去学习,主动与教师 and 同学进行互动性的讨论,培养学生自主学习的兴趣。

## 3 小学音乐教学应用翻转课堂的注意事项

### 3.1 重视角色互换

翻转课堂模式下,教师要注意将决定权、主动权转换给学生,以学生为主,让学生主动学习、主动去思考和交流,所以教师要跳出过去的角色,让学生充当课堂的主动方,而教师主要是配合学生,针对他们学习上的困难进行引导。

### 3.2 推动教师提升信息化教学综合素养

很多教师对翻转课堂模式不是很了解,所以在应用过程中难免会陷入一些误区。一方面是很多教师的课件制作水平偏低,以前备课都是在课本上标注好重点讲解的内容,但是应用翻转课堂模式就需要制作多媒体课件,这对于不熟悉课件制作的教师来说带来了一定的挑战;另一方面教师认识不足,以为应用翻转课堂就是单纯让学生先学后教,不懂得多媒体课件的应用,这样很容易陷入误区,脱离翻转课堂模式的正轨。针对这些问题,学校要加强对教师的培训,专门设计信息化教学的培训课程,让教师通过培训来加强对翻转课堂的认识,同时在培训中要侧重于课件制作知识的学习,让教师加强课件制作的学习,促进教师认识到什么样的课件可以提升教学效果,从而提高教师的信息化教学综合素养。

## 4 结论

随着全球化的加快和网络时代的到来,小学音乐教育也应该紧跟时代的脚步,在不断的教学改革中探索顺应时代要求、适应学生学习、适合教师教学的教学模式。可受到我国传统教学模式的影响,加上翻转课堂还属于一种新兴的教学模式,在实践中还缺乏经验,所以小学音乐教师在实施过程中难免会遇到一些问题,但只有在实践中不断摸索,不断总结经验,才能更好地将翻转课堂模式应用到小学音乐教学中,以此促进小学音乐教学质量的提升。

## 参考文献

- [1] 曾贞. 反转教学的特征、实践及问题[J]. 中国电化教育, 2017(7): 114-117.
- [2] 秦建华, 何高大. 翻转课堂: 理据、优势和挑战[J]. 现代中小学教育, 2014, 30(05): 17-20.
- [3] 何朝阳, 欧玉芳, 曹祁. 美国大学翻转课堂教学模式的启示[J]. 高等工程教育研究, 2014(02): 148-151+161.