

分析主调音乐钢琴作品背谱演奏的练习方法

王欢

(辽宁省盘锦市辽河油田兴隆台第一小学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】背谱演奏是音乐技能走向成熟的一大标志。想淋漓尽致的在钢琴音乐比赛中展示一首主调音乐钢琴作品，必须要背谱演奏，只有背谱演奏才能更好地诠释作品，才能将精力投入到作品演绎中。科学正确的背谱法是成功演奏的主要动力，通过个人的实践经验总结出四种背谱演奏的方法：视觉记忆背谱法、听觉记忆背谱法、曲式分析背谱法、运动记忆背谱法，钢琴演奏学习中这四种背谱法起到更好地促进作用，提升了背谱能力，保障了背谱质量，将作品主题思想和情感表达运用到背谱演奏中，完整诠释作品。

【关键词】主调音乐；背谱演奏；视觉；听觉

1 背谱演奏能力在钢琴学习中的重要性

1.1 背谱演奏能力的重要性

背谱是钢琴演奏学习中不可或缺的内容。只有提升背谱演奏能力才会推动钢琴演奏技巧和表现力的不断前进，让钢琴学习变得轻松、快乐、有意义。不能盲目的、死记硬背的去背谱，在强化训练的时候应该有方法、有意识的背谱，这样才能高效率的提升整体水平。背谱能力得到加强，学习新作品才会速度快、数量多，不但奠定了扎实的基础，而且也加强了音乐涵养。

1.2 背谱演奏在钢琴学习中的必要性

有助于熟练掌握节奏。在钢琴演奏中，节奏混乱会影响演奏的连贯性。节奏是音乐的要素，一首音乐作品的曲调，常由于具有特征的节奏而使它如浮雕般突出于其他伴奏声部之上而成为主要曲调即所谓的“主旋律”。在钢琴演奏学习中，要先读谱，深入了整首作品的音乐要素，掌握乐曲中不同的节奏，然后背谱，但不能只注重手指练习的背谱，必须要眼到、耳到、心到，才能熟练掌握节奏。这样才能集中精力到节奏上熟练掌握与运用，演绎完整乐曲。

有助于加强音乐记忆训练。音乐记忆也是在钢琴学习长必不可少的要素。我们应该学会读谱，熟练掌握所有音乐要素，虽然表面上是用眼睛看，但实际上是用心感受和记忆的，然后每个乐节、乐段都用这种方法，时间久了背谱能力增强了，不断地在钢琴上巩固练习就不会遗忘，记忆能力也得到了提高。

有助于集中精力解决技术难点。在钢琴演奏学习中，只有背谱演奏才能集中精力到攻破乐曲中的每一个技术难点上，及时发现问题并加以纠正，准确地表达乐曲意蕴。对于作品了解欠缺，弹奏出来的音色生硬，不能将感情融入到作品演奏中，不能诠释音乐作品的风格，演奏技术上对音阶、琶音、和弦等基本元素掌握不到位等问题。想要解决这些难点就必须先要学会读谱，深入分析作品，用科学的方法训练手部及身体各部分的配合，最后才能更好的诠释音乐作品，提升了钢琴作品的欣赏价值。

2 主调音乐钢琴作品背谱演奏的练习方法

在钢琴演奏学习中，错误的、没有规律的背谱方法会造成在演奏时记忆模糊，科学有效的背谱法，才能演奏出最佳的效果。笔者主要以主调音乐为主的钢琴作品，分析总结出四种科学有效地背谱方法，应用到钢琴演奏中，对钢琴演奏有很好的帮助，进而完美的演绎钢琴作品。

2.1 视觉记忆背谱法

视觉记忆背谱法又叫做乐谱视觉记忆。视觉记忆背谱法实际是以眼睛观看为主的背谱法。通过眼睛直观的阅读曲谱，用心感受曲谱，运用内心听觉记忆记住乐谱，之后在键盘上转换成手指的弹奏，通过长时间的训练进而背奏。

2.2 听觉记忆背谱法

听觉记忆背谱法就是一种依靠“外听觉”和“内听觉”来记住乐谱的方式，在钢琴背谱演奏中听觉记忆具有很重要的作用，构建一套科学有效地听觉记忆背谱方法非常重要。

2.2.1 “外听觉”记忆

“外听觉”是指对音乐中各种表现要素，如音高、节奏、音量、音色及旋律、调性、和声等的把握力，它的发展是人类在音乐的实践和学习中，通过一系列的条件反射和作用联系起来，并借助于在学习的过程中逐渐形成的更高级的智力选择能力而得以实现的。

2.2.2 “内听觉”记忆

“内听觉”是指人在内心进行的，以音乐感知为基础，以形成和完善音乐意向为最终目的的一种心理活动和能力，内心听觉来源于外在听觉。在练习一首主调音乐的作品时，要先视唱，它的旋律线走向非常明显，调式调性改变了，随之乐曲的整体风格和主题也发生变化。其次是练耳，准确地听辨乐曲中的单音、音程、和弦，听记每个声部旋律和节奏等。

2.3 曲式分析背谱法

曲式就是由各种音乐要素所构成的一些或同或异的音乐事件在一个有起讫的时间过程中按一定的逻辑加以分布、组合所形成的整体结构关系。一首乐曲虽有不同的内部结构、不同的旋律变化、不同的转调离调等，但都有规律性，只有掌握了发展规律可以正确分析，才能有效地记忆乐谱。

2.4 运动记忆背谱法

运动记忆又叫做肌肉记忆。运动记忆指个体以过去经历的身体运动状态或动作形象为记忆内容的记忆，以动作或形成的动作象为基础。在钢琴演奏学习中集中精力的认真读谱，反复有效地练习每一个音符，之后将美妙的音符完整、连贯性的落实在手指弹奏的记忆法。赵晓先生曾经说过：学琴要“琴不离手”。只有在琴键上的反复练习才能使手指的机能、触键感觉、弹奏技术水平得到提升，为钢琴背谱演奏提供了保障。

通过个人的实践经验研究总结出四种科学的背谱演奏的方法，从不同角度出發，全面阐述了背谱的具体步骤和要求，解决了钢琴演奏学习中存在的背谱困难的问题，起到了很好的辅助作用。把握和运用这四种科学有效地背谱方法推动了钢琴学习的全面进步，提升自身的艺术涵养，才能更好地演绎钢琴作品。

参考文献

- [1]张瑞蓉.关于背谱中的心理学原理分析与运用[J].中国音乐学,2000:108-109.
- [2]李迎霞.钢琴学习中的背谱问题[J].齐鲁艺苑,2001,(2):69-70.