

# 试论如何在小学音乐教学中进行节奏训练

李芳君

(江西省樟树市洲上乡中心小学 江西 樟树 331211)

**[摘要]** 小学教师是人们认知音乐,学习音乐的初始阶段,在此过程中加强学生音乐学习兴趣,促进学生对音乐节奏的感知具有十分重要的意义。正确的节奏感能够帮助学生对音乐作品本身和作者进行深入的理解,并在接触到音乐灵活的过程中增强自身的审美体验和情感感悟。为此,如何在小学音乐教学过程中加强学生音乐的改制,并在节奏训练的过程中促进学生的全面发展就成为了当前主要的教学问题之一。本文主要结合小学音乐教学中学生节奏训练的重要性进行简要分析,并针对性的提出加强节奏训练的有效措施,以期待通过本文的研究能够为学生们的未来发展奠定坚实的基础。

**[关键词]** 小学音乐;节奏训练;教学措施

## 引言

节奏训练是当前小学阶段音乐教学的重要内容之一,其能够有效提升学生的音乐审美能力,并在加强学生自身音乐情感感知的基础上来实现音乐节奏训练。为此,教师在实际授课的过程中应当结合学生的学习状况和学习能力水平来开展针对性的节奏教学,从而能够在提升学生音乐审美能力的同时,加强学生自身的艺术素养。

### 一、小学音乐教学中节奏训练的重要性分析

音乐从其本质角度上进行分析和探究来看,其主要是对人们实际情感内容的一种发散,并在学生实际体验的角度上促进其自身的音乐情感感悟。就笔者当前的教育教学过程中不难发现,小学阶段的音乐教学曲目一般来说较为固定,日常教学方式也都是让学生对歌词内容来记忆或是演唱。这种枯燥式的教学模式不仅会导致学生音乐学习兴趣的缺失,还会导致学生音乐学习的自主性和学习积极性丧失。学生在课中的歌曲学习很难符合其演唱的心境,音乐学习呈现机械化,影响了其学习的意愿,学生也缺乏对音乐的体会与感悟。节奏感能够体现一个人的音乐天赋,具有较强节奏感的人,能够更快学会一首新歌,而后天的训练则更能强化节奏感。因此,节奏训练在当前小学音乐教学中的应用就显得具有现实意义,加强小学音乐教学的节奏训练,有利于学生节奏感的培养与增强,促使学生在音乐课内外更快速地学习喜欢的音乐,逐渐提升音乐能力与综合素养。

### 二、小学音乐教学中节奏训练的重要策略

#### (一) 利用游戏教学方式开展节奏训练

由于小学生自身年龄较小,在实际学习的过程中其往往会由于各种外界因素而出现注意力缺失的状况,这就导致音乐课堂教学质量和教学效果难以在短时间内获得有效提升。为此,教师就可以通过游戏环节的引入来提升学生对音乐节奏的正确认知。首先来说,教师可以在学生当前性格特征和实际年龄特点的基础上来进行音乐预习教学,以此来加强对音乐教学质量的体现。目前教学效果最好的游戏教学模式就是奥尔夫音乐教学法。这种教学方式最为主要的就是需要将教材知识内容以游戏的方式进行课堂呈现,通过这种方式能够有效吸引学生的学习兴趣,促进学生课堂游戏活动的参与性和学习积极性。在教师的要求下,学生能够按照自身所扮演的不同角色来开展针对性的教学措施,增强课堂教学氛围的同时,还能够给予学生一定的自我展示机会,从而促进师生之间的良好交流与互动,提升音乐课堂的教育教学质量。

#### (二) 加强音乐节奏和实际生活之间的有效融合

在小学音乐学习阶段,由于学生自身的实际认知和理解能力都或多或少的存在一定偏差,难以对音乐的节奏性知识内容进行全面感知。为此,教师可以通过学生发散性思维能力的培养,让学生能够从实际生活的角度来对音乐节奏进行具体化的感悟。首

先来说,在音乐课程中,教师可以要求学生从生活实际的角度来分析和感知音乐节奏,并在自身生活经验的基础上与同学或是教师分享生活中的音乐节奏。这样的生活化体验分享模式,能够增加学生对特定音乐节奏内容的实际感悟,并有效降低学生的对音乐的理解难度。例如,在现实生活中,大部分的声音都带有一定的节奏感特征,外界的鸟鸣、风声、雷声和雨声等,这些声音节奏在一定基础上都能够具有自身的节奏感分析。教师可以通过特定的节奏感探究来对声音进行事先选择,并利用多媒体教学设备进行播放。学生在这种生湖中常见的音乐节奏分析过程中,就能够具化节奏内容,加强自我对节奏的实际感知,从而能够分析出不同声音节奏中蕴含的相同点和不同点内容。教师还可以引导学生将这种声音节奏合理应用到实际的音乐作品中,探究其运用的特点和实际表达能力。在这种生活化教学模式的发展下,教师可以带领学生进行音乐节奏的创作,从而让小学音乐课程起到更好的节奏训练效果。

#### (三) 激发学生的学习兴趣

小学生在进行学习过程中,会以感性的方式进行学习。在音乐教学当中,教师应对学生进行正确的引导,通过多样化的教学方式,让学生能够在生动有趣、直观形象的音乐教学当中进行学习。教师要想有效培养学生的音乐节奏感,首先,就必须充分激发学生对节奏产生浓厚的兴趣。让学生能够积极主动地去学习音乐知识。音乐是一种听觉艺术形式,所有的音乐活动都必须围绕听觉来进行。因此,教师对形式进行节奏训练时,必须首先应从对形式进行听觉训练,让学生能够借助于自身所听到的音乐深入的感悟节奏所具有的无穷魅力。

### 三、结束语

综上所述,节奏是音乐最为主要的环节之一,节奏训练也是当前音乐教学的重要组成部分。作为一名小学音乐教师,教师能够针对性的掌握相关节奏内容,并在授课的过程中更加关注学生的学习状况和心理状态,以此来在灵活化的授课方式基础上提升学生的节奏感知力。让学生能够在掌握音乐基本节奏的基础上为未来的音乐学习奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1] 施珂. 试论如何在小学音乐教学中进行节奏训练[J]. 北方音乐, 2018(10).
- [2] 周倩倩. 试论如何在小学音乐教学中进行节奏训练[J]. 小学生(中旬刊), 2018(7).
- [3] 盛红芳. 浅析如何在小学音乐教学中进行节奏训练[J]. 北方音乐, 2017(18).
- [4] 江晓. 试论小学音乐教学中节奏训练的有效方法[J]. 都市家教月刊, 2014(5): 239-239.