

高中语文散文阅读审美教学策略探讨

张 凤

(四川省冕宁中学校 四川 凉山彝族自治州 615600)

[摘要] 当前随着教育的不断改革,在高中语文教学中也需要响应素质教育的理念。高中语文需要在教学中提升学生的语言使用能力以及阅读能力等,提高学生的鉴赏能力和审美能力。要改变传统教学中存在的缺陷,在高中语文散文教学中进行审美性阅读教学,进而带领学生体会散文的内涵,这对当下高中散文教学质量的提升有一定的促进作用。

[关键词] 散文阅读; 审美教学; 探究思考; 高中语文

散文具有的形散神凝、意境悠长和语言优美的三个特点,使散文呈现一种在形式上题材可选范围,写作手法多种多样;在情感上真挚强烈,意味深长有体会难度;在遣词造句上时而优美华丽,时而简单质朴,营造氛围能力强,抒发情感动人心魄的状态。相对而言在高中语文有限的课堂时间内,学习散文的遣词造句、写作手法、题材历史、作者相关情况较为轻松,学习散文的精华内在和掌握作者的情感精神较为困难,在应试教育尚未被完全课改的当代学生学习散文时容易出现理解表面化、答题内容流程化,散文行文中的美感却被忽略掉的情况。

一、散文阅读教学中的审美困境

(一) 散文学习答题内容过于流程化。为了应对高考试卷,高中语文课堂上,尤其是进入高三学习的语文课堂上,教师和学生更关注答案是否标准,能得到多少卷面分数,散文的学习重点从文章转移到了题目上。有些教师还会给学生提供答案的回答方式,例如文中通过对某某方面的描写,抒发了作者某种情感,或点明了文章的中心思想,升华了文章的精神等等,这种阅读理解的答题方式严重限制了学生的思维,散文的美在应试教育下荡然无存。

(二) 散文学习中的审美被忽略。因为高中语文有限的课堂时间和应对考试试卷的局限,教师在指导学生阅读散文的时候,往往要求学生先看题目,或者在课程一开始就向学生提出关于文章内涵、作者情感精神方面的问题,要求学生带着问题去读文章。这在一开始就限制了学生的思维,让学生将散文和其他文体形式一概而论,限制了学生的发散思维和创新意识。

二、散文阅读教学困境的突破策略

(一) 教师应转变教学态度,注重散文审美学习过程。教师进行散文阅读教学时,认为只要学生能够答出与标准答案相近的意思就好,忽视了对学生散文阅读审美过程的重视。因此要提高学生散文阅读审美能力,就要转变教师原有的教学态度,重视学生散文审美学习的过程。教师要引导学生明确散文阅读的要点、散文要表达的内容与散文的表现形式,教授学生如何进行散文审美分析,这样才能使学生掌握各类散文的分析技巧,提高学生整体的审美能力。例如,在阅读散文过程中,教师可以引导学生进行要点分析,帮助学生了解作者想要表达的真正情感。教师可让学生找出散文中描写景点的内容,根据景点内容体会出作者情绪变化,同时让学生在分析过程中,教师要及时为学生解答问题,从

而让学生学习到此种类型散文的审美分析技巧。

(二) 全面解析散文背景。散文作者所处的社会背景和行文中所描述的时代背景,是理解散文内涵、感受作者情感时不可或缺语境。教师在高中语文课堂上会向学生介绍作者当时所处的时代背景,但单纯的作者时代背景并不足以理解其文中想要倾诉的情感和思想。作者在同样的时代背景和心理状态下,对于不同事物的描述,会反映出其相同的情感;同一个作者在不同的时代进程和心理状态下,对于相同的事物会有不同的情感反应;不同的作者在描述相同事物时,会反映出不同的情感,这就表明教师在指导学生理解散文情感和精神世界方面时,要将作者的时代背景、心路历程和文中人、事、物的相结合,帮助学生多视角全方位的感受。

(三) 阅读中感受散文的美。语文教学中,阅读是非常重要的部分,其中“读”是帮助学生感受文章意境,体会作者情感的有效手段。读的过程中,可以让学生切身感受到,语句悠长、表达连贯的文章,情感抒发也相对舒缓;意味深长语句短小,措辞零散的文章情感表达节奏鲜明,放在一起进行延伸,给人的感受对比强烈。读散文,是帮助学生摒弃外界环境,全身心投入文章意境的一种方法,能够更快地让学生沉入其中,有利于感受作者的情感和散文的美感。

(四) 感知散文独特的魅力和灵魂。引导学生站在欣赏的角度审视散文中优美的表达的思想内涵的意境美,继而形成学生自己独有的审美角度和理解方式。相信这也将对学生的写作才能产生积极的影响,提高学生对散文的阅读兴趣。而在这个过程中,我们很多教师要注意,要引导学生在阅读时,摒弃一切杂念,让学生的主体意识处于一种自由和自然的状态,并融入这种自然,切实地去感受其中的意境与情怀。

总而言之,在散文的阅读教学中,教师应起到指导作用,引领学生用心去发现和体会,在这种自然而然的过渡中,接受散文的审美熏陶,接受不同的生活态度,与文中人物的情感产生共鸣,透过作者的情感去体味文中人、事、物的魅力,真正在提高学生审美能力及阅读能力的同时,促进学生长远发展。

参考文献

[1] 肖冬梅. 关于高中语文散文阅读教学的审美困境与突破研究[J]. 课外语文, 2016(9): 81.