

民间美术资源在中小学美术教育中的应用研究

陈文珊

(江西省宜春市樟树市药都小学 江西 宜春 331200)

[摘要] 民间美术就是广大人民群众在长期的劳作和生活实践中,借助自己所能获得的生产和生活资料并以人民群众的审美和生活需要,创造了许多具有艺术美感造诣比较高又具有教育和研究意义的作品。像大众所熟悉的龙川文化就是在劳动人民的劳作过程中创造出来的人文文化,还有青铜时代中各式各样的青铜器,隋唐的唐三彩,宋朝的青花瓷,明清时期的丝绸刺绣工艺,以及街市随处可见的年画和窗花剪纸等都是广大人民群众劳动所创造具有艺术美感的劳动产物。这些就是民间美术就好的体现,同样也是中小学进行美术启蒙教育最好的民间美术资源。民间美术对于中小学学生来说是感受美和发现美最好的教材,有助于培养中小学学生正确的审美观。本文将具体探讨民间美术资源在中小学美术教育中的应用,以供相关人士交流借鉴。

[关键词] 民间美术资源; 中小学; 美术教育; 应用研究

引言

欣赏美发现美是人们一生的必修课,而对于中小学进行美术教育是有助于培养他们发现美和欣赏美的能力。美术的学习可以丰富人们的精神世界,提高人们的精神力量,促进人的全面发展。但是,就目前对于我国的美术教育来说还是存在较大的问题,比如美术的教学手段过于单一,美术的教学素材相对比较匮乏,没能真正的联系生活,发现生活中的美。而中小学是审美培养重要的启蒙阶段,在这一时期培养良好的审美观,有助于促进学生全面的发展以及传承中华的美术精神。下文将具体阐述民间美术资源,以及民间美术资源在中小学美术教育中的应用这两个方面。

1 民间美术资源的重要地位

各种不同的民间美术文化形式以及多种多样的民间文化资源对于培养中小学生的审美观和提高学生审美水平都有着重要的意义,起着重要的作用。凭借得天独厚的地理环境和各地不同的习俗广大人民群众借助仅有的生产和生活的资源,自发设计和创造具有审美价值的劳动产品,与其说是劳动产品不如说是民间工艺品,因为这些劳动产物是在满足基本生活的基础条件下,又具有审美价值的劳动艺术品,这些凝结着劳动人民智慧和独特审美的民间工艺品就是民间美术资源的重要组成部分^[1]。广大人民群众创造了许多造诣极高并且具有研究意义的艺术品,除了这些具有观赏性的民间文化艺术品,民间美术资源还包括一些美术活动以及一些承载文化内容的劳动物。珍贵的民间美术资源不仅可以满足广大人民群众的生活生产需求,同时也能够满足广大人民群众的精神文化需求。随着经济的发展,我国的教育水平也在逐步地提高,对于美术教育也越来越重视,其教育体系在不断的完善。对于中学生进行美术启蒙教育有助于学生形成正确的审美观以及健全人格的培养^[2]。对于中小学生的审美能力的培养借助民间美术资源,像在欣赏民间工艺品年画时,经过学习和美术培养后,学生不会仅仅停留在觉得年画很喜气,这个较为浅显的表象而已,学生更会了解到年画背后蕴含的文化和习俗,理解这个红火的年画是劳动人民对于新一年美好生活的盼望,是劳动人民智慧的结晶。

2 民间美术资源在中小学美术教育中的应用

为了提高中小学生的审美能力和培养中小学生健全的人格,要培养学生欣赏民间美术资源的能力。这就要求中小生要能够理解民间美术这个概念以及其不同的表现形式,让中小学生们可以真切地感受到民间艺术的力量,触碰到真实民间工艺品使得学生们脑海中的美术印象具体化,下面将具体谈一谈如何让中小学学

生更好的学习美术和提高其审美能力^[3]。在中小学美术教育中,教师可以带领学生们参观当地的美术馆或者是博物馆,为学生讲解每一件艺术品背后的故事,让学生能够感受艺术品真正的美感。其次,教师还可以在美术教学的过程中让学生亲自动手体验其制作过程,比如可以让学生动手剪纸,这样学生在进行美术创作的过程中对民间美术内在的价值和意义有更加深刻的理解,同时在学生动手创作的时候锻炼其思维和动手能力^[4]。此外,对于不同年龄阶段的学生,要逐渐分层次地进行美术教学,在不同年级的美术教学随着年级的递增提高美术教学的难度,年级之间美术教学要前后衔接进行系统的美术教学,尽量避免重复教学的情况。最重要的是,美术教学要基于当地独特的美学文化进行教学,在充分了解家乡民间美术的前提下才能够对于中华民族民间美术的多种形式和存在意义有更加充分的了解。

3 结束语

民间美术资源不仅是民族文化智慧的结晶也是多元文化的重要组成部分,而且也是培养中小学生的审美能力的重要美术教材。借助民间美术资源进行教学,学生可以对自身文化有更加深刻的了解以及对于国家的文化具有高度的认同感和自豪感,接受民间美术的学习可以极大地丰富中小学生的精神世界和增强其精神力量。中小学生在接受民间美术文化熏陶的过程中,也是在不断提高中学生自身的美术素养以及了解更多丰富多彩的民间美术资源。民间美术资源在中小学美术教育中的应用可以培养中小学生在继承前人美术创作灵感和对美术文化理解的基础之上,培养新一代中小生的美术创新能力。因此,我国应该不断完善美术教育体系,重视培养中小学生的审美能力,借助民间美术资源对中小学生的进行美术教育的启蒙。

参考文献

- [1]何成洲. 国际化视野下文学研究的问题意识与理论创新[J]. 外语与外语教学, 2018, No. 300 (03): 11-16+146.
- [2]张耀灿. 大学生思想政治教育国际化视野研究的开拓性力作——《国际化视野下大学生思想政治教育创新发展研究》评介[J]. 学校党建与思想教育, 2015 (3).
- [3]富兴. 传播学视野下的大学生思想政治教育研究——评《传播理论与大学生思想政治教育有效接受研究》[J]. 新闻爱好者, 2018, 492 (12): 117.
- [4]于曦, 陈盈盈, 陈广新. 传播理论下的大学生思想政治教育探析——评《传播理论与大学生思想政治教育有效接受研究》[J]. 新闻与写作, 2017 (2).