

# 让民间游戏，重返幼儿生活

薄其娟

(山东省东营市河口街道中心幼儿园 山东 东营 257200)

为了将民族的传统文化艺术引进幼儿园，让幼儿更多的了解传统文化艺术，河口街道中心幼儿园大班组教师组织了“让民间游戏，重返幼儿生活”的高跷户外活动。

活动开始，教师先给幼儿介绍一下高跷，并重点向幼儿讲解如何对高跷进行操作，同时强调了安全方面的相关问题。一番详细的介绍后，教师让幼儿自由分组进行高跷练习，不一会儿幼

儿就开始忙碌起来，孩子们对民间艺术活动特别感兴趣，兴致很高。

踩高跷是我国传统的民间体育游戏，也是幼儿非常喜欢的一项体育游戏活动。踩高跷可以发展幼儿的身体平衡能力，提高动作协调性，发展团结协作和竞争的意识。本次活动的设计体现体育游戏活动的特点，整个过程由易到难，由简单到复杂、循序渐进，利用游戏情境贯穿活动，引领幼儿体验体育游戏快乐的同时，提高了他们身体动作的协调性与灵活性，培养了他们的竞争意识。

踩高跷不仅能让小朋友锻炼平衡协调能力，也能更好的强身健体。孩子们从中能快乐的游戏，也让孩子们深入的了解团队意识。在游戏过程中，我们也要更认真仔细的看好每一个孩子，防止发生危险。我们会分组进行比赛游戏，每一组由三名老师带队来完成本场比赛游戏，一名老师负责交代任务，另一名老师负责鼓励幼儿，看谁表现的最棒最好，幼儿随着教师自然的走成了一队，并在指定的地点进行游戏，最后一名老师负责现场环境安全。老师们要鼓励幼儿完成每一项游戏比赛任务，让孩子们对民间艺术“踩高跷”感兴趣，爱上这项运动。幼儿教师应带领幼儿体现不一样的民间艺术活动，让孩子们也尽早的了解一些知识，获得更多快乐。

通过这次活动，让小朋友们在活动中提高身体平衡能力和动作协调性，激发了孩子们对“踩高跷”游戏活动的兴趣，从中又深入了解到民间的艺术活动。本次教学活动带给我的意义深刻，同样希望在下一次活动中有更多的收获。

## 参考文献

- [1] 谈民间游戏的改编与创新[J]. 何莉香. 甘肃教育. 2015 (06)
- [2] 民间游戏在幼儿家庭教育中的运用研究[J]. 薛玉凤, 李娜娜. 课程教育研究. 2017 (24)



(上接第397页)

语源义当为偏小、不正。由斜视义引申出窥视义，又由动作指代动作涉及的对象引申出有矮墙义，后代随着表意的不同逐渐细化，作“俛倪”偏指于人的窥视动作；作“睥睨”注重于眼睛的斜视动作；作“埤垝”，特指城上矮墙。即慧琳所言“垣墙”义作“埤垝”，“伺候”义作“俛倪”。

## 参考文献

- [1] (汉)刘熙. 释名, 《四部丛刊》(初编)影印吕枏翻宋本
- [2] 正续一切经音义, 上海: 上海古籍出版社据日本狮谷白莲社影印, 1986.
- [3] (汉)许慎. 说文解字, 北京: 中华书局影印, 2001.
- [4] (汉)班固. 汉书, 北京: 中华书局, 1975.
- [4] (宋)司马迁. 史记, 北京: 中华书局, 1959.
- [5] (辽)行均. 龙龕手镜, 北京: 中华书局影印高丽本,

1985.

[6] 牛尚鹏. 女墙何以称为“睥睨”(H). 北京: 励耘学刊(语言卷), 2011.

## 注释:

- [1] 王国珍. 《<释名>语源研究》. 浙江大学2003年博士学位论文. 国家图书馆博士论文库P151
- [2] 前贤已多有探讨认为缓言之说犹反切之前身，故当但取其音，不取字义。
- [3] 王力. 同源字典, 北京: 商务印书馆, 1982.
- [4] 一说“睥”是箭楼，上有小孔，可以向外窥视。岑仲勉《墨子城守各篇简注》释“俛倪”言：“此言睥睨(同俛倪)，城上小墙也。《释名》：‘言于孔中睥睨非常。’是疑有孔可窥见外面者为睥睨，无孔者为女墙，即《通典》一五二所谓‘觑贼孔’。”(墨子守城各篇简注, 北京: 中华书局, 2004)