

初中语文古诗词的高效教学初探

常永芹

(河南省卫辉市实验中学 河南 卫辉 453100)

【摘要】 中学语文古诗词课堂教学中,教师应从语文古诗词的教学特点出发,在不断革新教学理念的同时,要逐渐贯彻学生是课堂主体的理念。初中语文古诗词教学是语文教学的重点和难点,在实际教学中,教师应从提高课堂教学效率入手,调动学生的学习积极性,从而实现语文教学目标。本文针对如何进行初中阶段语文古诗词高效教学展开论述。

【关键词】 古诗词; 初中语文; 教学研究

古诗词教学一直是初中语文教学的重点和难点,由于古诗词中一些字和词语的读音、用法与现代汉语大不相同,有的甚至含义完全相反,这就导致了学生对于古诗词的理解有一定的难度。而在初中语文古诗词教学中,被迫于学生升学考试的压力,许多教师对于古诗词的讲解仅限于基本的背诵、字词的运用、句子的结构,而且大多数都采用传统的教学法,导致初中语文古诗词教学实践中出现各种各样的问题。针对这些问题,本文就对学生语文学习素养进行逐步提高的目的,有针对性地提出了一些解决方法和行之有效的措施。

一、优化教学方式,提升学生学习效率

教师在对初中生进行古诗词方面的教学时,由于古诗词中蕴含了大量的典故以及名词的别称,对于处在初中阶段的学生而言在理解方面是具有一定难度的,如果教师在对初中生进行古诗词教学过程中忽视了这个问题很容易造成学生在古诗词方面学习效率低下,学生对于知识的无法形成有效的理解,成为学生在学习语文古诗词路上的拦路虎,因此教师在对初中生进行教学时需要优化自身的教学方式,教师深入到古诗词中去,已符合当下学生特点的教学手段来为学生进行全面细致的讲解,提升学生在初中古诗词中的学习效率。

例如,在学生学习了《归田园居》时,教师对学生进行教学时首先需要让学生明白陶渊明为什么要放下官职回归到宁静的田园生活,为此教师可以先为学生讲解当时的社会背景以及作者的理想,将陶渊明“不为五斗米折腰”的故事讲述给学生,让学生以此明白作者当时的思想感情,同时教师在将古诗中的注释为学生进行讲解,在对初中生进行完基础性的讲解后让学生自由结组对文章进行讨论,在教师的引导下让学生能够深刻的体会到作者反抗当时社会黑暗,不愿与世俗同流合污的高尚情操,同时也提升了学生对于在古诗词中的鉴赏能力以及在初中语文古诗词方面的学习效率。

二、引导学生探究诗人

诗人是写作古诗词的主体,学生要想真正理解诗人创作诗词的背景,就需要深入诗人的社会背景,真正了解诗人。教师可以在教学之前为学生布置相应的课前作业,让学生预习某一首古诗词,指导学生通过课前上网、查阅资料等方式真正深入诗人的生活,了解诗人。以杜甫的《春望》为例,杜甫在写这首诗时面临的是国破家亡的背景,他的悲痛,他的无奈其实早就体现在诗句中“国破山河在,城春草木深;感时花溅泪,恨别鸟惊心。”这短短两句话就可以把垂垂老者的无国可归表现的淋漓尽致。而学生只有走进诗人,通过各种手段搜集关于诗人的信息,才能真正了解诗人作诗的情绪,与诗人产生情感上的共鸣。

三、以诗词内容阅读为出发点

古代诗人往往采用“寓情于景”的写作手法,即往往诗人的真正意图不在于单纯的字面意思,因此初中语文教师在教学过程中需要引导学生从表面看本质,从而让学生感受到古诗词的内涵。古诗词往往烘托出了一定的意象,是作者思想情感的寄托,

或是对国破山河的悲怆,或是对飞流直下的壮志激昂,或是人比黄花瘦的凄凉。因此,初中语文教师在开展古诗词鉴赏教学时,很有必要让学生了解作者的生平背景以及诗歌的创作背景,这有助于学生更容易理解诗词字面背后隐藏的深意。初中生对历史背景知识的了解有限,且自主理解能力不高,仅通过学生自主阅读不能够准确了解诗词的具体含义,因此初中语文教师需要运用正确的引导方式,以诗词内容阅读作为出发点,以提升古诗词鉴赏教学质量。

例如,笔者在讲解人教版八年级上册《春望》这首诗时,就引导学生感受诗词的内涵。首联“国破山河在,城春草木深”交代了诗人身处在唐朝动乱时代,无数人家破身亡,由于战乱人烟稀少,城边的草木由于无人修葺已经长得“深”了;颔联“感时花溅泪,恨别鸟惊心”作者以花鸟拟人,“泪”“恨”“惊”等字眼突出了杜甫对战乱的悲痛之情;颈联“烽火连三月,家书抵万金”体现了在战乱下通信的困难,表明了作者对家属的眷念之情;尾联“白头搔更短,浑欲不胜簪”体现了诗人对自己年近无法为国家尽忠的悲痛之情。

四、对古诗词诵读高度重视

古诗词的诵读是眼、耳、脑等器官协调运动的过程,初中实施古诗词教学时,要重视进行古诗词的诵读,引导学生在诵读过程中琢磨、体会诗作者要表达的思想情感。进行古诗词的学习,要求组织学生有感情的大声朗诵,对古诗词展现的意境深入体会,感受到古诗词的艺术美感。比如,进行《钱塘江春行》的教学时,老师组织学生欣赏和朗读诗句,在诵读的过程中理解和体会诗歌的语言美和意境美,得到美的熏陶。同时感受作者热爱祖国大好河山的情感。学生带着激情朗读诗句,和诗作者进行心灵交流,与作者一起沿着其旅游路线,感受西湖的美景,体会作者赞美和喜爱西湖春景的心情。这些美景随着朗读不断感受和体会,“最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。”使学生和作者产生共鸣,共同欣赏湖水、云脚、新燕、浅草等景物,把自己融入到春意盎然的明丽景色中,让自己成为充满生机的西湖早春图中,抒发出热爱湖光山色的情感。同时,因感受到诗句表达的情感,朗读也更加有感觉,进而提高了学生的古诗鉴赏能力。

结语

综上所述,古诗词是初中语文教学的重要内容,进行语文古诗词的教学,有利于提高学生的语文素养和综合能力。所以,要重视研究和应用各种古诗词的教学方法,转变教学思想,调动学生的学习积极性,引导学生积极参与古诗词的教学和学习,提高古诗词鉴赏能力,有效提高学生的学习质量,提高课堂教学效果,进而提高学生的文化素质和语文综合能力。

参考文献

- [1] 关永红. 探讨初中语文古诗文教学中的传统文化教育[J]. 中华少年, 2017(30): 184-185.
- [2] 杨慧玲. 初中语文古诗词教学策略探究[J]. 读写算: 教师版, 2017(19): 86-87.