

我的书法课堂

管玉霞

(吉林省白山市江源区大石人镇中心学校 吉林 白山 134300)

【摘要】书法是我国传承文化艺术宝库中的一颗璀璨的明珠,要继承和光大这门古老的东方艺术,要使其长盛不衰、后继有人就必须培育出大批接班人。近年来,书法随其艺术魅力的认识越来越受到社会重视,乡村少年宫的成立使得我们这所偏远的农村学校的孩子们也浅尝书法艺术的魅力。也使我一位书法爱好者转型为一个书法教学的操作者,我在师范求学时曾苦练过书法,参加工作二十几年来十九年担任班主任工作,曾尝试把书法教学融入语文教学之中,曾收到较好的效果,但由于课业教学任务的重大,后期随之就放弃了。应该说非常感谢乡村少年宫给了我一个机会,让我成为一名书法教师,让我的爱好得到更大的发挥空间。2014年成立少年宫我选择四年级的十个孩子作为培养对象,计划训练五年。两年的时间,我和孩子们共同努力,艰难走来,回味无穷。

【关键词】书法;艺术

一、兴趣是最好的老师

爱伊斯坦曾说过:“兴趣是最好的老师。”兴趣是激发儿童主动学习最活跃的因素,是智慧和灵感的源泉。所以说在刚开始的教学中,我没有急于教他们写字,而是让孩子们欣赏了许多优秀的书法作品,让孩子们感受到书法的魅力。又观看同龄孩子们写的作品,讲讲书法家的故事。还有一些因书法而成就一生的那些成功人士,让孩子们产生对书法的热爱和向往。

二、坚持教者示范、逐个示范、逐字示范

现行书法教学示范模式多种多样,但我以为教者直接一对一、面对面、一笔一画示范,对初学者来说是最能直接受益的,所以一直坚持示范教学。少年宫活动时间,学校安排是每周一节课,我认为书法的学习如逆水行舟,不进则退,必须得天天坚持训练,才能有进步的可能。所以说在学校安排时间不允许的情况下,我选择了中午午休的时间,安排孩子逐一指导逐一示范,让他们看清每个字的笔顺、起笔、运笔和收笔,以及笔画中的轻重缓急,笔法中的提按顿挫,并且还不时的对学生说说运笔技巧、笔画形态。这样孩子们每天能学到一个笔画及所带的一个字,如果孩子掌握不好,可重复多练习,这样一周所学的笔画和字。我在活动课上就可以集中点评、指导、示范。我在课堂上的示范就用较大的毛笔蘸清水在黑板上写,笔锋的有序运行微妙变化对孩子们启迪意义最大,学生也很感兴趣。对学生学不好的字,老师示范,学生往往就会写了。

三、持之以恒,形成学习习惯

每天中午的一字指导和一篇大楷作业,还是给孩子们增加课业任务也没有了午间玩耍的时间。这十名孩子中就有逃脱的,对于这样的孩子我没有训斥,没有思想教育,没有抱怨。而是更加对来找我的孩子更轻松,多跟他们说说话、谈谈我空余时间所写的字。让孩子们感觉到外面玩耍和到书法活动室跟老师交流一样的快乐。这样轻松愉快的氛围下除了一名学生转走的,还有六个孩子坚持下来了。这六个孩子持之以恒。形成了学习习惯,有时候这些孩子中练习最好的王炯懿在我没有吃完饭就来找我了。孩子们的热情也激励了我。也坚定了我坚持下去的信念。这些孩子们让我明白什么是学习,当学习成为自己的生活习惯的时候那才是最好的教育。

四、坚持激励机制,你追我赶 人人争先

孩子们热爱上书法并形成了一种学习习惯,我会让孩子们一进书法活动室就会看到四周墙壁上挂满了他们的优秀作品,还会适时更换。站在自己作品面前孩子们都是自己的评委他们看到自己的进步都充满信心,更加努力,有时还请进步快的孩子当小老师。一种文化氛围的形成,一份自信心的生成,成就感油然而

生。孩子们在快乐中你追我赶人人争先。

五、大胆尝试、学有偶得、增长信心

刚学习书法那学期,期末就是寒假春节即到,我就大胆让孩子尝试写对联,我先示范写一幅,然后逐字教孩子,孩子们就逐字练,练完后落实到对联纸上。还有一个问题就是孩子们掌握不了字重心,很容易不成列。我就手把手帮助他们,每个孩子还是完成了一幅对联的书写。虽然说不是很好,但孩子们拿到家里,还是受到家长的赞扬,我也是一举两得。得到家长的信任与支持,孩子们也有了成就感,郭智贤同学还帮助邻居家写对联。

2015年6月王炯懿、郭智贤、王禹超在第十四届全国希望林杯书画作品大赛获得了金奖。刘帅、刘琦、邵思彤、胡浩翔在白山市第十七届青少年科技艺术大赛中分别获得了二等奖和三等奖。这些成绩的取得和大胆的教学尝试更加激励了孩子们。

六、师生共勉、面对困境

一年多的学习我和孩子们坚持共同走过来了,但这份坚持下还是面对了许多的困境。

首先是我自身的困境,我不是一个专业化的教师,仅仅是一个书法爱好者,在教学过程中我没有足够的书法理论指导孩子,在孩子们面前我只是一个书法前行者,高屋建瓴、高瞻远瞩,是否才能给孩子一个更大的提升空间,所以我真的希望给乡村少年宫教师学习进修的机会。让乡村少年宫在农村真正能生根开花,带动一方的乡村文化。

其次就是教学上的软件,虽然乡村少年宫的成立给我们了桌和凳,可是我们没有教材孩子们现在用的教材还是我师范时使用的教材,已经是多年前的教材了,书店已经没有。我只能给孩子们复印。这样的“教材”清晰度不够,还有这本教材是否适合于小学生呢?

不管怎样的困境我会去面对,这是为师者该有的担当与责任。

书法是一种文化,所以提高学生学好中国书法,传承中华民族文化,弘扬民族精神的重要性认识,是我们每个书法老师必须要做的一件事。书山有路勤为径,在茫茫的书山中,我愿做一块基石,让学生们从我身上开始攀岩,攀登书法的高峰,更像传递火炬一样。代代传承中华民族特有的书法艺术、生生不息。

参考文献

[1]李维生.循着内心的声音——一个书法教师的幸福回望[J].江苏教育,2018(45):7-9.

[2]王伟.汉语国际传播背景下汉字书法教学研究[D].中央民族大学,2013.