

# 少数民族非物质文化遗产整体性保护的困境与出路

童雁

(昆明市文化馆 云南 昆明 650032)

**[摘要]** 国家在近几年来加大了对文化遗产保护的投入,保护模式由过去的孤立性保护逐渐向整体性保护转变,普遍认识到了文化遗产完整和良好的传承离不开它所依托的整体大环境,因此针对少数民族文化遗产的整体性保护成为了当前的主流思路。但与此同时,整体性保护有它难以回避的困境,少数民族文化正在逐步向现代化靠拢,文化所寄托的大环境飞快改变,因此,我们仍然要在一定程度上延续对文化的单项式保护,从国家的角度对少数民族的文化大环境进行援助支持,等待时机到了,在开始整体性保护。

**[关键词]** 非物质文化遗产;整体;保护

## 0 引言

近年来,国家在多个地区建立了文化的生态保护区,这是在遵循文化传承规律下做出的正确尝试,整体性保护为文化传承提供了一个可能的方向,事实证明它是切实可行的。但整体性保护在尝试过程中仍遇到很多挫折,这些困境不可回避,我们还需在现行基础上进一步探讨整体性保护何去何从。

### 1 整体性保护的必要性

非物质文化遗产想要在传承过程中保护好自己纯粹性就必须保证文化大环境的稳定与独立,文化离不开生存的土壤,只有在特定的土壤上文化才能真正焕发生命活力,只有土壤纯粹才能保证文化的纯粹性。因此,对于少数民族非物质文化遗产而言,整体性保护是必须且不可或缺的<sup>[1]</sup>。

当前非物质文化遗产逐渐消亡的一大原因就是现代化的剧烈变化,少数民族本身的生活环境也在不断向城市化靠拢,传统的生活逐渐成为过去,生活方式改变依托于其上的文化也逐渐失去了生命力,没有了现实意义。少数民族的文化是在漫长的历史变迁中生成的,只有在这种特定的生活环境、特有的历史背景下才能生成,文化想要延续就要继续扎根于这种大环境之中。

当前建立的文化生态保护区旨在为少数民族提供一个独立的生活区域,以保护这种独立性和纯粹性,对于少数民族特别是人数较少的族群而言,与现代社会的关系过于紧密会对其文化致命的打击,文化的纯粹性甚至文化本身都很难得以保全,纵观世界,那些仍然很好的延续着自己民族特有文化的无一不是生活环境相对封闭的族群,生活环境的封闭性保护了文化不受主流文化的强势侵袭。并非全然拒绝少数民族文化与主流文化的交流,但适当的隔离对于比较弱小的文化而言可以维护其自身的独立性。

### 2 整体性保护的困境

#### 2.1 无法回避的现代化需求

现代化来的轰轰烈烈,不可回避也无从回避,现代化的生活更加舒适,也必将吸引偏远贫困地区的族群,向往更加优越的生活条件是人的天性,我们不能为了文化的纯粹性而强行抹杀这种对美好生活的追求,那是不现实也不可行的。但其中困境在于,现代化的生活方式也意味着现代化文明,文化和生活环境息息相关,当接收了现代化的生活也意味着接受了现代化文明,因为原来传统和甘于贫困的文化已经不能适应新的生活方式,没有了生命力,它的消亡是必然性的。

无论对少数民族文化的保护怎样强烈,我们不能忽视少数民族本身的发展需求和意愿,强制性的保护已经脱离了保护的初衷,那不是保护,是限制是侵犯。一方面,我们要尊重少数民族的权利,无论是奔向现代化还是继续延续传统,我们都没有理由去干扰;另一方面,我们要尊重事物的发展规律,现代化是一个不可避免的进程,是大势所趋,人力不能扭转<sup>[2]</sup>。

#### 2.2 少数民族的文化自信建立

一个民族文化的延续最终还是取决于自身,无论外界怎样干扰,文化是自己的,延续不延续只有族群本身才能决定。长期以来,文化很少消亡在外界的强制阻断,更多的是自身的崩溃瓦解,悄无声息,甚至本身没有任何意识。文化扎根于生活的每个角落,但又无法触摸,想要在逐渐现代化的族群中保护这种文化,族群本身需要先认识到文化存在,认同这种文化,只有具有了这种意识,文化才有延续对可能。如果一个族群对自己的文化没有意识和认同感,那么生活方式一旦变迁,原有的文化就会飞快消失,这样的文化是非常脆弱的。

### 3 整体性保护的方向

#### 3.1 引入外界帮助

虽然我们要尊重少数民族本身的发展意愿,但是在适当程度上也要给予少数民族引导和帮助,全然依靠民族的独立传承是不现实的,民族本身现在更多的仍然在追求生活条件的改善,距离建立文化自信还有很长一段距离,迫切的需要文化消失之前引入外界的帮助。国家需要给予政策法规上的帮助、引导,在尊重少数民族意愿的基础上提供帮助<sup>[3]</sup>。

#### 3.2 改变思路

现状证明,单一的整体性保护对于现在的阶段而言是不现实的,我们仍然需要从孤立的保护入手,需要两者相结合,先将文化保存下来再来探讨整体性话题,它也许不完美,但针对于现实而言可行性更高。我们一方面要分门别类的保护文化遗产,另一方面要从精神层面上让文化的自觉性深入人心。

### 4 结束语

科技飞速发展,但我们依然需要心灵的栖息地,而文化就是我们的根,我们不仅要考虑身体上的需求,心灵的需求也要保障。正因如此,我们近年来非常重视对文化的保护,特别是对于少数民族而言,文化正面临着衰颓的危险,我们对少数民族文学的保护还有很长一段路要走,整体性保护是一个很好的发展的思路,也许以现在的水平实现仍有困难,但我们随着生活的不断进步,终会探寻到正确的解决方法。

### 参考文献

- [1] 林庆,李旭.城市化进程与中国少数民族传统文化的生存前景[J].云南民族大学学报(哲学社会科学版),2009,26(04):17-21.
- [2] 平锋.生态博物馆的文化遗产保护理念与基本原则——以贵州梭嘎生态博物馆为例[J].黑龙江民族丛刊,2009(03):133-137.
- [3] 尹绍亭.全球化现代化背景下的民族文化保护探析——以民族文化生态村建设为例[J].原生态民族文化学刊,2009,1(01):97-102.