

汉代装饰品在现代美术插画中的应用

万雪婷

(辽宁省盘锦市辽河油田兴隆台第一小学 辽宁 盘锦 124000)

[摘要] 本论文以崭新的视角,首先对汉代装饰元素进行梳理,主要对古代传统装饰元素的艺术价值、文化传承、和不同的风格特征进行对比分析,进而分析古代装饰元素运用于现代CG插画现状,重点以汉代装饰为例进行分析与现代CG插画结合的必要性和文化传承意义。各色不同的人物与场景会在我们的创作中登场,就像本毕设中要设计人物性格鲜明的角色,所以如何使其更饱满更生动,是本论文研究的重点。

[关键词] 汉朝装饰品; CG插画; 中国传统特色

1 汉代装饰艺术的主要特点和分类介绍

汉代是中国的经济、文化、艺术发展的高峰时代。封建社会也一直快速的发展,逐步形成了汉代的文化具有和谐匀称,而且布局上也有严谨的总体风格。汉代的装饰品都以特别精致的形式表现出来,其中包括图样,材质等特征,汉代的装饰品呈现感性与理性、写实与浪漫的突出特点。

汉代是装饰品工艺发展非常鼎盛的时期。然而这一时期的饰品做工特别精细,特别的舒服,而且还新出现了好多篆体文字的装饰品。布局疏密的结合和对待用笔时候的粗犷有力,成为了汉代文化特色的主要内容,然而成为中国装饰品中具有独特的魅力和收藏价值。

构图上主要是采用疏密结合的特点,非常满但是不乱,汉代装饰构图的主要特点。线条流畅生动,以云纹最为主要,其特别注意整体动势与气氛的渲染,使其更有艺术价值。使装饰品特色艺术呈现出繁琐而不乱,紧张和放松的构图特点。汉代造型艺术造型简练生动,稚拙可爱。分类介绍主要包括汉代的金属装饰品和玉制的装饰品等。主要区分的是材质的方面,汉代装饰品有许多的首场价值。

巧妙的构图,具有独特的艺术风格特点。汉代装饰图像大部分是采用现实而且又是经过了高层次的艺术,通过人们不断地想像丰富的想法,巧妙的构思、细腻而不繁琐的线条勾勒出独具特色的表现手法,极富浪漫主义色彩。

2 CG插画的见解与分析

插画是作为一种大众的传播形式,充分的利用着浅显易懂的主要优势,其中一种存在我们身边的每一个地方,插画的发展趋势是社会发展的一个必然的趋势,不仅顺应了大众的潮流而且有着自身的审美特征。但插画除了美以外,更注重的是一种信息的传递,从而给观者比文字更直观的体现。CG是英文Computer Graphics的缩写,这是电脑绘制图形的总体称呼。在此说明是在网上查阅的。CG绘画是否能够成为传统文化在数码时代的一种延伸,和未来插画在在社会中的应用,在什么时候发挥最大的作用,推进中国动漫、游戏产业的进步,CG插画现在应用也特别广泛,插画事业是推进社会进步的动力,能更直观的记录装饰品当时的社会背景。记录的是社会发展的重要作用。不仅为了审美而是正在处于在蓬勃发展的趋势。

2.1 CG插画特征和从古至今插画的应用

主要特征概括为以下六点:

- (1) 目的性与制约性
- (2) 实用性与通俗性
- (3) 形象性与直观性
- (4) 审美性与趣味性
- (5) 创造性与艺术想象
- (6) 多样化、多元化

插画运用非常广泛,主要运用到古代小说,医学,人文地理,应用百科,历史考古到处都是插画的身影,插画不仅是一种艺术美,也是一种文化的传播。

现代插画各种各样的风格,主要表现的是多元化的特征。而且主要应用在动画片、广告宣传、游戏设计和平面设计中,平面设计主要包括宣传画和海报等。在广告设计主要依赖于印刷媒体传递信息的时代,可以说插画处于主宰广告的地位。但随着影视媒体的出现,其应用范围有所缩小。报纸插画是信息传递最佳媒介之一。主要具有大众化的特点、成本低廉的特点,发行量大等特点,传播面广的特点,速度快的特点,制作周期短特点等。现在中国的动漫和游戏产业一直处在持续发展的状态,而且动漫产业在近五年发生了翻天覆地的变化,由原来单一的动画片现在变成现在内容丰富的三维动画、偶动画、二维三维结合的动画了,中国的插画事业也从接外包到现在有独特的艺术风格,就是现在古风特色的元素。

2.2 插画的表现形式和发展趋势

插画的主要的表现形式包括自由形式人物的写实手法、黑白的表现方式、彩色的表现特色和运用材料的、照片素材、电脑的制作,能形成图像的,都可以运用到插画的制作中去。

根据制作方法分类:手绘矢量,电脑矢量,商业插图,新锐(2D平面,UI设计,3D)等,按插画绘画风格分类主要分为日式卡通风格插画、欧美风格插画、香港风格插图、韩国风格游戏插画、言情小说封面的言情插图风格,现在太多样,所以我只是初步的做一下分类。

插画已经成为我们生活中不可或缺的组成部分。其中一方面包括现在的商业插图,还有一方面用于广告包装,视觉传达的艺术主要是平面设计,插画,摄影等,在我们当今的生活中随处可见。

现在各大美术的学院都在近几年内开设了游戏插画和商业插画相关的专业,能更方便大学生学习和进步,但是教学内容往往只是简单的画面没有突出其中的特色,鲁迅美术学院也在为中国的插画事业努力着。插画的教育现在也越来越受到关注,在中国动漫和游戏产业中应用最为广泛,其中游戏中包括要设计好多的人物,场景,道具,图标等等。社会的发展,数码时代的到了,电脑艺术对传统的理论带来了前所未有的冲击,插画应用非常广泛,正处在稳步上升的趋势。

参考文献

- [1] 罗园艺. 浅谈中国传统工艺美术的转型发展[J]. 戏剧之家, 2019(18): 138.
- [2] 李建文, 杨杰靓. 论CG插画的视觉审美特征[J]. 文艺生活·文艺理论, 2011, (3): 153-154, 163.
- [3] 郑雯, 丁薇. 浅谈“中国元素”在现代CG插画中的运用[J]. 科协论坛: 下半月, 2012, (1): 110-111.