

浅谈数字媒体与传统书籍在美术教学中的运用和研究

万雪婷

(辽宁省盘锦市辽河油田兴隆台第一小学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】书籍从几千年前开始就是传承人类的知识和文化成果,传播祖先文化的重要载体。书籍呈现形式与人类书写的方式和材料有密切的关联。在这个发展飞快的世界里,科技的更新速度日新月异,随着科技的进步和互联网时代的传播,现代人类阅读方式和习惯发生了翻天覆地的转变,传统书籍作为美术教学曾经的主要媒介即将要被数字为载体的电子书所替代,数字媒体的阅读方式会对传统书籍阅读方式发起进攻。在未来的一天,以电子书为载体媒体逐渐替代传统书籍。

【关键词】传统书籍;数字媒体;电子书;美术教学

1 在数字新媒体时代,美术书籍设计的背景

人类社会为了发展文明形成了各种各样的传播方式,书籍这个其中的一员在人类发展史上是个重要的角色。在数字媒体飞腾发展中,书籍设计有了新的灌溉。传统传播方式区别于数字媒体这种新兴媒体,数字媒体和传统媒体相比较,在传播途径内容和形式都是在发展的。书籍在数字媒体时代的传播方式效果如火如荼,还需要学者不断去研究深造。电子书出版物就是在新数字媒体时代,用这种新手法吸引读者阅读新出版物。电子书出版物跟之前传统纸质阅读书籍而言在传播内容形式和方式上都得到快速更新,传统的书籍设计手法被这些新的传播方式所丰富。这样书籍设计可以实现手段的多样化在新数字媒体时代,从而影响生活的方方面面和设计的方方面面。当今这个社会,我们不难发现不经意就会有交互行为。

书籍设计作为平面设计的一种,在新数字媒体时代有了新的表现手法,用新的视觉效果和空间拉近人与书的距离,数字媒体可以表达三维空间模式,摆脱二维空间的束缚。使人们达到满足和预期目标,但是人们想要多大的互动性,数字媒体的阅读舒适感是个重要问题。

1.1 美术电子书出版物的未来发展展望

新媒体的时代,以电子书为载体的出版物遍布各个角落,世界的图书业要进入全新时代。如果说一千年前发展的印刷术和两千年前发展的造纸术,是开启图书业的话,那么电子书出版物的出现是开启“无纸书籍”新时代的出发点。不论是数字媒体电子书还是传统书籍,他们所表达的内容和意义是一样的。虽然他们在表达方式上有很大差异,但是他们的价值是一样的,都是为了人类的文明发展传播做出了巨大的贡献。

以交互性为发展的新媒体交互体验的来临,这是一个机遇也是一个挑战。电子书出版物发展到今天,电子书的不断介入打断传统书籍的格局,我们要立足于传统,并且不断汲取有用的方式方法,进行设计。数字媒体在这样一个新时代要快速定位。建立更多刚好的通道,进而增加读者的数量和满意程度。

1.2 显示中国传统美术书籍阅读率持续走低

中国出版学研究所调查显示,传统书籍的阅读调查曲线持续走低。调查显示电子书的阅读不断增长,并且超越书籍类阅读。数字化的阅读信息已经普及全球化,互联网络的这种阅读方式慢慢的成为习惯。我们早潜移默化的被这种方式所改变阅读的质量速度。

2 美术传统书籍和电子书籍在美术教学中的运用和研究

2.1 书籍阅读的方式介质不同

传统书籍以纸为主要的传播材质,传播图片信息图片文字。电子书籍以现代高科技电子产品为主,例如:电脑、手机、平板

电脑等等。原来的阅读媒介都是以纸为主,大多都是和印刷的纸为主要的,唯一的区别就是装订的手法和开本的大小不同,但是阅读的介质是纸依然从始至终。电子设备展示图片和内容,与传统书籍相比较,电子书多了许多声音和动态图片,内容丰富并且活泛。电子书还有查询搜索功能,人们也更加快捷。

2.2 孩子关于美育方面的阅读思维和阅读习惯的不同

传统书籍是以纸质为记载和传播的主要方式,这种书写方式有些枯燥和抽象,需要人们对书内容文字的分析和揣摩对语言的意思进行思考,读起来不仅无味还比较复杂,得不到快感和不方便。电子书表达的方式和内容一目了然,人们的感官可以直接被触动,把古老的书籍内容的抽象和枯燥,具体化,简单化,直观看到动态的图片或者声音,可以使读者更乐意接受和理解。随着社会的经济和技术全球化,能快速的使我们每家每户都可以追求这种新奇的时尚和感官的愉悦。电子书有着天生优越的条件,使人们阅读的模式引起思维转变,我们青年的人将于繁琐的逻辑表达擦肩而过,慢慢陌生,对电子书提供的声音,图文逐渐依赖,改变了我们这一代人的阅读模式。

2.3 美术电子书籍与传统书籍的关系

传统书籍和电子书籍的比较也是有优点的,他们两个各有优点缺点,关系比较复杂。电子书籍即使新潮各种各样,但是依然离不开传统书籍的最基本的表达的意义和传递的信息。电子书籍运用了高科技电子产品提供内容、声音、视频新的表达内容,但依然建立在图形文字的基础上。传统的书籍和电子书籍所表达的信息没有太明显的差别,就是阅读的方法有所改变。电子书籍是一件时尚的衣服,传统书籍就好像一件复古的衣服,人们都追求时尚的衣服,复古衣服已不是主流,但他们却都是衣服,一样的保暖。电子书籍简便,更让人们直观的去理解,读者们有直接的视觉刺激来讨人们的喜欢。在一些偏僻信息落后的地方,传统纸质书籍仍旧是他们的首选阅读刊物。电子书也是有缺点的,他会因为设备的损坏造成内部程序流失,辐射比较大,对眼睛伤害大等缺点是人们所不喜欢的,传统书籍有的地方和电子书是相辅相成的。纸质是传统书籍的祖先,他不是一朝一夕,一下两下,就可以被改变的,电子书暂时不能取代传统书籍,需要发展。电子书和传统书籍是两者相依存状态。

参考文献

- [1] 董璐. 电子书促使传统纸书回归静态深阅读[J]. 国际关系学院学报, 2011, (6): 112-117.
- [2] 王曼蓓. 交互设计背景下的书籍设计[J]. 艺术与设计(理论), 2010: 67-69.
- [3] 李长春. 书籍设计形态构造的探究[J]. 包装工程, 2005, 26 (3): 171-173.