

# 高中音乐鉴赏课教学的突破与尝试

温开元

(山西省太谷县第二中学校 山西 晋中 030800)

**【摘要】**高中阶段需要重视培养学生音乐感知能力与审美能力,音乐鉴赏是实现教学目标的重要内容与手段。由于传统教学理念的影响,导致很多学校都存在音乐鉴赏课形式化、边缘化的现实问题,文章针对高中音乐鉴赏课教学的突破与尝试问题进行探讨,分析有效开展音乐鉴赏课教学的策略,旨在促进高中音乐鉴赏课教育职能的实现。

**【关键词】**高中;音乐鉴赏课;教学

听觉是人类感知外界的主要途径,感受音乐也是人应当具备的基本能力。由于音乐与单纯的声音存在一定的差别,在音调高低、节奏快慢等基础上,还具备情感、思想等多元的主观性内容,具有良好的音乐鉴赏力,便能够将音乐自身具有的多种元素进行体会和解读,以达到理解音乐、感受音乐、陶冶情操的目的。高中音乐鉴赏课程教学,便需要以培养和提高学生的音乐鉴赏力为基本目标,针对相关问题进行研讨,对于提升高中音乐鉴赏课教学质量具有现实价值。

## 一、高中音乐鉴赏课的教学现状

由于高中阶段需要面对高等教育入学考试,导致高中教育领域普遍存在“重知识、轻素质”的现实情况,由于音乐课程并不计入到高等教育考评范围,也使得很多学校、教师、学生,都缺乏对于音乐课的重视,音乐鉴赏课也出现被边缘化的现实问题。在基础教育教学改革推动下,部分学校将学生的综合素质培养重视起来,但是由于缺乏有效的教学方法,也导致音乐鉴赏课难以发挥其真正的教育效能,学生的音乐素养培养更是无从谈起。

## 二、高中音乐鉴赏课教学的突破与尝试

(一)突破传统教育理念的桎梏,尝试对学生进行音乐情感引导

为全面提升音乐鉴赏课的有效性,需要教师能够突破传统教育理念的桎梏,对学生进行必要的音乐情感引导,使学生可以通过音乐节奏感知到其中存在的情感元素,学生在节奏中形成情感的相互沟通,以调动学生的音乐学习和鉴赏兴趣。从中学生的身心发展规律来看,高中阶段学生处于青春后期,其情感思维较为活跃,也渴望通过理性认知进行情感积累,但是对于音乐的认知较为肤浅,教师在音乐鉴赏教学中重视对学生进行情感引导,能够契合学生的情感诉求,使学生在音乐中学习感受和表达情感,从而逐渐提高其音乐认知与鉴赏能力。如进行《新时代》一课的教学时,恰逢祖国母亲70华诞,通过观看国庆阅兵仪式等一系列庆祝活动,学生的爱国情感得到又一次升华,在进行“走进新时代”歌曲的鉴赏时,教师可以应用多媒体播放70年祖国变迁的课件,让学生在一张张图片感知祖国70年来发生的变化,70年前、50年前、30年前、10年前,从贫穷落后到经济腾飞、从百废待兴到国泰民安,成就感、自豪感油然而生,同时感受着歌曲中昂扬的情绪,也形成与歌曲作者的情感共鸣,对未来祖国的发展和建设充满信心,情感成为学生与音乐沟通的重要纽带。

(二)突出表现和解读音乐内涵,让学生理解音乐自身具备的表现性

音乐能够产生对于受众的感染力,主要作用于其中存在深化的音乐内涵,在音乐鉴赏课程教学活动中,教师要通过教学方法的转变和突破,让学生能够参与到音乐鉴赏活动中,以帮助其可以深入解读其内涵,并将这种内涵内化,以体会其中具备的音

乐表现力,使学生产生音乐表现欲望。如进行《独特的民族风》一课的教学时,教学内容包括“辽阔的草原”、“宗巴朗松”、“牡丹汗”等民歌,其中不同的民歌在其韵律中能够表现出蒙古族、藏族以及维吾尔族等民族风格,对民族风格、民族文化元素的解读,也是理解其音乐内涵的过程,学生感受着不同的民族风格,便会产生对于各少数民族风土人情的联想,各种具有民族风情的通俗音乐也可能成为学生的联想元素,部分学生便会产生跟着节奏哼唱的表现欲望,无形中便能够理解音乐所具备的表现力。

(三)积极开展音乐鉴赏实践,激发学生在音乐鉴赏环节中的创造力

音乐教育的关键在于音乐能够产生对于学生情操的感染作用,而积极开展实践活动,便能够直观观察学生的艺术感知力,体现音乐对学生产生的影响。在学科教学活动中,教师要重视积极开展音乐鉴赏实践,应用音乐节奏调动学生表达自己对于音乐的感知。如进行《飘逸的南国风》一课的教学时,鉴赏对鸟、幸福歌等音乐作品,教师可以组织学生开展“把听到的歌曲画出来”的教学活动,让学生在鉴赏民歌的过程中,将自己通过音乐旋律和节奏感知到的元素、情感都应用画笔呈现出来,学生会渴望鉴别每一个音符、渴望勾勒最奇妙的画面,音乐与艺术的融合,能够形成更有效的艺术审美教育,以充分体现美术鉴赏教育职能。

## 结束语

由于教育主体的漠视态度导致音乐鉴赏教学活动变成“形式主义”,为充分体现音乐鉴赏的教育价值,教师可以尝试通过突破传统教育理念的桎梏尝试对学生进行音乐情感引导、突出表现和解读音乐内涵让学生理解音乐自身具备的表现性、积极开展音乐鉴赏实践激发学生音乐鉴赏环节中的创造力等途径,提升音乐鉴赏教育的有效性,同时促进高中音乐教育水平的提高。

## 参考文献

- [1]唐苏娟.浅谈优化高中音乐鉴赏课的教学策略[J].教育界,2019,(32):26-27.
- [2]杨海燕.谈音乐课的“跑调”——关于高中音乐鉴赏教学的一些思考[J].中国校外教育(上旬刊),2019,(10):7,9.
- [3]贾耀辉.高中美术鉴赏课中“音乐”的应用[J].中学课程辅导(教学研究),2019,13(25):32.

## 作者简介:

温开元,山西省太谷县第二中学校,音乐教师。1984年9月。男,汉族,山西平遥人。山西大同大学毕业。文学学士,中学一级教师。