

探讨优化高中音乐合唱教学的策略

邹萍

(江西省高安中学 江西 宜春 330800)

[摘要] 音乐教学在提升学生艺术修养方面起着关键性作用,高中音乐教学形式比较多,合唱就是其中最为重要模块,不但可以培养学生合作意识,让他们通过团队合唱去共同完成一首歌曲,还能让学生掌握不同声部歌唱技巧,促进他们和声能力提升,增强音乐合唱教学感染力,学生会获得良好的音乐合唱体验,进而喜欢上合唱教学,高中音乐合唱教学就会更具有实效性。本篇文章主要结合本人音乐教学实践经验,对优化高中音乐合唱教学的策略进行探讨,希望对音乐合唱教学发展有所启发。

[关键词] 优化;高中音乐;合唱教学;策略

我国实行的是应试教育,高中生又面临高考,音乐教学非高考科目,长期被高中教育边缘化,无论是学校还是学生都不重视音乐教学。随着素质教育深入推进,音乐教学也得到了广泛关注,合唱教学是高中音乐教学重要构成部分,在音乐教学中发挥重要作用,新的课程标准要求高中音乐教学要引导学生投入到合唱中去,通过合唱培养学生团队合作精神,还能让学生在多层次感的旋律中去感受音乐美,陶冶情操,促进他们审美情趣提升,最终达到提升音乐素养的目的。目前,高中音乐合唱教学还有很多不足之处,教学方式缺乏有效性,导致学生合唱技巧无法在实践活动中发展,教师必须优化和改进音乐合唱教学方法,激发学生参与音乐合唱教学兴趣,让他们在亲身经历中去体验合唱魅力,掌握合唱中各个声部发声技巧。

一、有目的性的传授合唱技巧和方法

高中音乐合唱教学要有针对性的传授技巧和方法,学生合唱能力提升,参与合唱训练的积极性会更强,在实践中就会逐渐掌握合唱各种技巧。高中音乐合唱训练时间不能过于长,避免造成学生审美疲劳,还要重点训练学生声乐技能,这也是高中合唱课堂中最为重要内容。合唱不是简单的齐唱,涉及到了和声和音色等问题,学生在合唱的时候必须要保持不同声部统一与和谐,还要保证整个合唱中的气息稳定性,真声和假声能够完美转化。教师要有意识的组织学生进行发声训练,让学生掌握和声技巧,能够将高音和低音部分演唱的更加完美。高中音乐合唱教学的时候,教师要根据每个学生音色特点,以及合唱的实际需要,合理的分配合唱声部,每个学生负责的声部是不一样的,在训练的时候要因材施教,让学生能够正确把握节奏,准确唱出每一个旋律,紧接着就可以开展合唱训练。在实际训练的时候除了要让学生唱好自己负责声部,要让他们做好和声部分演唱,在合唱的时候要认真聆听别人演唱,避免出现抢拍或者是干扰其他人员演唱的情况出现。在合唱训练的时候要统一音色,让各个声部的发音更加和谐,还要让学生学习不同声部演唱技巧和和声技巧,从根本上提升学生合唱能力。指挥起着引导合唱作用,教师要让学生学会观看指挥人员手势,在合唱中更好地掌握节奏、旋律、音准等。

二、优化合唱曲目排练过程

在进入到合唱曲目排练环节后,教师要始终立足于学生兴趣的激发以及合唱过程的优化,兴趣是激发学生学习动力的源泉,参加合唱排练的学生一般对音乐这门学科比较感兴趣,但是反复开展合唱排练的过程比较枯燥,尤其是在合唱作品正式成型前需要频繁开展磨合排练训练,加上许多高中生的音乐素质参差不齐,所以排练的时候可能花费了比较长的时间却仅仅学习了一小片段,这种合唱曲目排练情况使得许多高中生失去了参与合唱

训练的兴趣,进而会影响合唱排练效果。基于此,教师要注意从合唱兴趣的激发入手,采取恰当的方法与手段,避免学生在开展合唱曲目排练期间失去学习兴趣。比如,可以定期引导学生参与合唱作品欣赏课程,引导学生一同观看和分析有关的合唱曲目,使学生在接触合唱作品的过程中产生对合唱曲目排练的兴趣。此外,还可以通过多为学生提供一些表现自己的机会,使他们可以将自己的所学展示给其他人,借此来满足他们的心理需求,促使他们更加积极地参与到合唱排练中来,如在校的校庆或者元旦等节庆时刻开展相应的合唱表演,使他们可以体会和获得合唱排练给他们带来的荣誉感。

三、科学安排合唱排练内容

高中生合唱曲目排练时间有限,必须要珍惜每一次排练机会,所以教师在开展合唱排练期间,如果没有考虑周全,那么会对合唱曲目的排练效果与进度产生影响。在实际的合唱曲目排练前,离不开气息控制训练和发声训练,但是教师必须要打破单一的训练模式。比如,在开展气息练习中,教师可以集中训练同种风格的合唱作品,如在对《保卫黄河》这个曲目进行排练期间,教师可以相应地侧重跳音的气息训练,期间要合理地加入一些旋律变换,借此来为后续的合唱曲目排练做好准备;在发声练习期间,教师可以选择待排练合唱曲目中的一些重点乐句,引导学生用元音唱或开展转调训练,使学生可以更好地掌握作品的旋律及其歌唱特征,这也可以为后续合唱曲目排练奠定良好基础。此外,在开展合唱训练期间,教师可以将合唱曲目划分成若干段落,着重训练那些重点或有难度的乐曲段落,确保学生可以全面掌握合唱曲目的排练要点。需要注意的是,在开展合唱排练期间,教师要注意本着循序渐进的原则来对合唱曲目作品的音乐内涵进行展现。比如,要注意增强合唱作品的完整性与准确性,同时要引导学生养成善于聆听的习惯,做好合唱中力度和速度控制,这样才能增强合唱排练的科学性和适宜性。

结语

总而言之,高中音乐合唱教学尤为重要,可以拉近师生和生生之间距离,学生在相互配合着完成合唱时,团队协作意识会增强,同时还能掌握合唱技巧和方法,准确把握音准、旋律、节奏等,每个和声都能达到和谐统一。教师要引导学生欣赏优秀合唱作品,有目的性传授合唱技巧,创新合唱教学方法,激发学生参与合唱兴趣,促进合唱能力提升。

参考文献

- [1] 李长青. 浅谈优化高中音乐合唱教学的策略[J]. 黄河之声, 2018(15): 104.
- [2] 谭燕. 合唱训练在高中音乐教学中的运用分析[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(25): 166~167.